# Художественное образование в Китае в историческом контексте и подготовка современных специалистов

**Дай Лэй** – аспирантка Амурского государственного университета (КНР, г. Суйхуа); daidai123leile@163.com

**Юречко Ольга Валентиновна** – канд. пед. наук, доцент кафедры психологии и педагогики Амурского государственного университета» (Россия, Благовещенск); olga19674@yandex.ru

**Аннотация.** *В статье рассмотрены история развития и современное состояние художественного образования в Китае. Охарактеризованы особенности подготовки современных специалистов, в частности, в области дизайна. Названы проблемы в преподавании дисциплин художественной направленности в современных китайских вузах. Представлены основные направления повышения в них эффективности организации учебного процесса при обучении студентов художественных специальностей.*

**Ключевые слова.** *Художественное образование, китайские вузы, обучение, программа, комплексный подход; дисциплины художественной направленности, специалисты в области дизайна, медиаискусство, паблик-арт; традиционные и современные подходы у обучению, конфуцианство, даосизм, китайская живопись Гохуа; повышение эффективности образовательного процесса.*

В КНР в последние годы растет потребность в квалифицированных кадрах, имеющих специальное художественное образование. Это обусловлено социальным запросом общества на специалистов данного профиля, в частности, в области дизайна (визуальных коммуникаций, промышленного продукта), цифрового медиаискусства[1], ландшафтной архитектуры, паблик-арта[2] и т.д.). Полученные профессии учителя изобразительного искусства, модельера, архитектора, дизайнера интерьера, реставратора, иллюстратора, стилиста-визажиста, 3D-модельера, графического дизайнера и даже художника-поставщика и др. позволяют выпускникам реализоваться во многих современных отраслях, в том числе социально-гуманитарных и технических.

Художественное образование в современном Китае соответствует международным стандартам, но в его основе лежат национальные культурные ценности и традиции.

**Из истории.** Истоки китайского художественного образования следует искать в периоде династии Цинь (221 до н.э.–207 до н.э.). В то время образовательная

[1] *Медиаискусство* – создание и представление произведений с помощью современных информационно-коммуникационных (медиа-) технологий. Включает цифровое, виртуальное интерактивное интернет-искусство; компьютерные графику, анимацию, робототехнику; видеоигры; 3D-печать; искусство как биотехнологию.

[2] *Паблик-арт* – искусство в городской среде, ориентированное на неподготовленного зрителя и подразумевающее коммуникацию с городским пространством. Произведения (памятники, мемориалы, скульптуры) создаются специально для расположения и демонстрации в общественных местах, как правило, под открытым небом. Паблик-арт включает танцы, процессии, уличный театр, поэзию.

деятельность, основной целью которой являлась подготовка государственного служащего, осуществлялась, как правило, придворными учителями, а учениками были в основном дети высших сословий и судебные чиновники. Образование рассматривалось как символ власти, образованные люди имели более высокие доходы, но оно было весьма примитивным, связанным лишь с распространением культуры этикета и постановкой придворных театральных представлений. Хотя на данном этапе в художественном образовани еще отсутствовало четкое разделение дисциплин и специальностей, оно заняло важное место в культурном наследии Китая и социальном воспитании.

На следующем этапе, в эпоху *династии Хань* (206 до н.э. – 220 н.э.), главными целями художественного образования стали распространение национальной китайской культуры и формирование литературно-художественной грамотности у чиновников. Для их воплощения создавались образовательные учреждения художественной направленности и художественные школы. Наиболее известным из них является созданная в середине X в. *Академия живописи*. Ее структура соответствовала классическому образовательному учреждению (наличие штатного расписания, специализированных мастерских по изготовлению живописных материалов, возможность их выставления). Для поступления в Академию соискатели должны были сдать экзамен по живописи, содержание которого составлялись главным директором департамента живописи или начальником государственного университета или художественной школы. Будущим художникам раздавались темы, которые они должны были продумать, и на другой день выполнить и сдать законченное живописное произведение. Экзамены принимали группы мастеров-живописцев и чиновников административного руководства. Темы экзамена были связаны со стихами ханских и сунских поэтов, так как живописец тоже должен воспевать гармонию и вечность красоты. Поступающему необходимо было создать произведение, наполненное философским содержанием, соотносящимся со смыслом стихотворения, имеющее эстетическую ценность, отвечающее требованиям того времени. В Академии учили художественному мастерству в какомлибо одном жанре (изображения на религиозные темы, гор и рек, людей и вещей, птиц и животных, цветов и бамбука, домов и деревьев) по желанию или же по указанию преподавателей [1, с. 198]. В ходе практико-ориентированного обучения использовались собрания живописи, каллиграфии и предметов культуры императорской коллекции – ученики знакомились с картинами знаменитых художников, чтобы познать их мастерство, делали репродукции.

Систематизация художественного образования в Китае произошла нескоро, после Опиумной войны 1840 г.[3]. В результате образовательных реформ в обычных школах появились классы живописи и ремесла, поэтому возникла потребность в учителях искусств, повысились требования к качеству их подготовки. В 1897 г. начало работать первое педагогическое высшее учебное заведение – Нанъянгская академия, в структуру которой входило Хуганское педучилище, где будущие специалисты проходили педагогическую практику. В Пекине в 1898 г. открылся педагогический университет – первое государственное высшее учебное заведение; в 1903 г. – первое частное училище Чангше, ставшее

[3] *Опиумные войны* – военные конфликты (1840–42 гг. и 1856—60 гг.) на территории Китая в XIX в. между западными державами и Империей Цин. Одной из основных причин военных действий были разногласия в торговле опиумом.

Хунанской провинциальной педагогической школой (здесь учился Мао Цзедун). С 1909 г. работала Баодинская педагогическая школа (впоследствии она стала Хебейской провинциальной педагогической школой). Педучилища делились на две категории: начальные (готовили учителей начальной школы) и средние (готовили учителей средней школы и преподавателей педагогических институтов).

Развитие капиталистической экономики в XX в. повлияло и на художественное образование. В 1911 г. в Шанхае начали функционировать первая частная художественная школа, затем – Шанхайский художественный колледж, который быстро развивался и подготовил много студентов. В 1918 г. была создана Пекинская национальная академия изящных искусств, позже – художественные колледжи в Сучжоу, Учане.

Перемены в этот период связаны с деятельностью ученого, педагога, переводчика, реформатора и общественного деятеля Цай Юаньпэя (1868–1940), который в 1912 г., после Синьхайской революции[4], стал первым в новой Китайской Республике министром просвещения, основателем и первым президентом Академии Синика, ректором Пекинского университета. При его активном участии была проведена образовательная реформа, определившая активное развитие искусства в КНР в первой половине XX в.

Ю.Цай считал, что для Китая наиболее важны наука и образование, особенно эстетическое [2, с. 55], направленное на преобразование национального духа – им нужно заменить религию, кроме того, чистая красота воспитывает чувства. Он основал специализированную школу музыки и искусства, в которой были открыты курсы эстетики, работал в ней сам, а для преподавания китайской живописи приглашал известных художников. Под влиянием идей Цай Юаньпэя позже произошла интеграция китайского художественного образования с западным, но оно сохранило национальные особенности.

С идеей стимулирования общественного прогресса посредством художественного образования выступал один из основателей Китайской академии искусств Линь Фэнмянь (1900–91).

В 1930–50-е гг. значительное влияние на развитие художественного образования в Китае оказали деятельность и творчество живописца и графика Сюй Бэйхуна (1895–1953), который был одним из первых китайских художников XX в., объединивших национальные традиции с достижениями европейской живописи. Б.Сюй преподавал на факультете искусств Государственного центрального университета, занимал пост директора Художественной школы Бэйпин, потом стал ректором Центральной академии искусств. Он создал теорию искусства для жизни: живопись не следует усложнять философией, она должна быть понятна без объяснений; любому человеку, смотрящему на произведение художника, должен легко открыться его замысел. Идеи Сюй Бэйхуна легли в основу реформирования китайской живописи [3, с. 309–310], до сих пор на них опираются при преподавании художественных дисциплин в образовательных учреждениях Китая.

В 1952 г. в КНР вышел проект «Временного регламента начальной и средней школы», где четко формулировалась задача обучения художественным дисциплинам: развивать эстетическое чувство, способность к эстетической оценке, художественному творчеству. Реализация

[4] *Синьхайская революция* началась в 1911 г. и после множества восстаний и бунтов завершилась отречением шестилетнего императора Пу, что ознаменовало конец длительного (около 2000 лет) монархического правления и начало ранней республиканской эры Китая.

этой сложной задачи предполагала высокий уровень подготовки учительских кадров [4, с. 42].

В 1960–80-е гг. был обобщен опыт и особенности китайского традиционного изобразительного искусства, сформированы научные категории и система китайского художественного образования, выявлены его отличия от западного [5]. На китайское изобразительное искусство и художественное образование повлияли западные идеи, в частности, о создании новой культуры. В программу обучения были введены европейские методики. Больше внимания стало уделяться работе на природе, рисованию живой модели (до начала XX в. китайские художники не практиковали живопись с натуры).

В 1999 г. вышел документ «Решение об углублении образовательной реформы и всестороннем содействии качественному образованию», который ориентировал на проведение образовательной реформы и создание принципиально новой модели обучения, основанной на эстетическом восприятии действительности. Были изучены модели российского дополнительного художественного образования, после чего его развитие началось в КНР; в начальных и средних школах ввели курсы по изобразительному искусству; в различных регионах страны открылись центры художественной деятельности и художественные галереи [6]. При поступлении в высшие художественные заведения нужно было сдавать отдельный экзамен по изобразительной деятельности. Начали работать частные заведения и организации, которые занимались обучением художественной грамоте, подготовкой к прохождению вступительных экзаменов.

**Современное художественное образование в вузах КНР.** В XXI в. в КНР сформировалась новая система художественного образования, в которой сочетаются национальные традиции, древние знания обучение китайскому народному искусству и инновации, использование информационных технологий [7]. Значительно расширились возможности его получения [2]. В настоящее время в ведущих учебных заведениях Китая, каковыми являются Центральная академия художеств (Пекин), Китайская академии искусств (Ханчжоу), Шеньянский педагогический университет, Академия искусств и дизайна при Университете Цинхуа, Академия изящных искусств (Хубей), готовят компетентных специалистов разных направлений: художников, архитекторов-художников и искусствоведов высшей квалификации по различным специальностям (живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство, художественное оформление и моделирование изделий текстильной и легкой промышленности, интерьер и оборудование, промышленное искусство, монументально-декоративное искусство, теория и история изобразительного искусства и др.) [8]. Разнообразие профилей подготовки и квалификации позволяет выпускникам быть востребованными на современном рынке труда.

Российские и китайские ученые (Ван Мей, Цзюй Чжаочунь, Ян Шанюэ, Чжао Цзе; Б.Г.Ананьев, Г.Ю.Коробко, Б.М.Теплов и др.) исследовали организацию учебного процесса студентов художественных специальностей, обучение будущих педагогов изобразительному искусству, совершенствование методов и средств организации учебного процесса, методику обучения отдельным направлениям видам искусства, роль профессиональной деятельности в общем развитии личности. По их мнению, успехи в овладении изобразительной деятельностью, обусловливают уровень не только профессионального, но и личностного развития учителя изобразительного искусства, оказывая влияние на его восприятие, воображение, образное мышление, способ-

ность воспринимать разнообразные явления действительности и давать им оценку с эстетических позиций, видеть прекрасное не только в искусстве, но и в повседневной жизни, в отношениях между людьми. Без этих качеств невозможно эффективное взаимодействие педагога с учащимися, приобщение их к художественной культуре во всем многообразии видов, жанров, стилей; понимание созданных учениками произведений [5].

Следует отметить, что количество китайских студентов, поступающих в современные вузы (в том числе в российские) на художественные специальности, стремительно увеличивается из года в год [9]. Так, по данным Министерства образования и науки (по состоянию на октябрь 2022 г.), в российских высших учебных заведениях (в том числе в их зарубежных филиалах и совместных с КНР образовательных организациях) обучается 37 081 студент из Китая. Из 4,9 млн учащихся, завершивших полный курс обучения в других странах, 86 % вернулись в КНР [10; 11].

Количество студентов-художников в КНР сегодня продолжает расти, что подтверждают популярность художественных специальностей. Наиболее востребованы абитуриентами дизайн визуальных коммуникаций, дизайн промышленного продукта и цифрового медиаискусства, ландшафтной архитектуры, дизайн городской среды и графический дизайн. Не менее актуальными остаются направления по подготовке учителя изобразительного искусства, модельера, дизайнера интерьера, реставратора, иллюстратора, стилиста-визажиста, 3D-модельера.

Учебный процесс в китайских художественных вузах базируется на комплексном подходе[5] и ведется в *трех основных направлениях*.

***Первое направление (академическое)*** основано на преподавании специальных дисциплин (академический рисунок, академическая живопись, декоративно-прикладное искусство и др.), расширяющих знания в области изобразительного искусства. На практических занятиях обучающиеся знакомятся с основными приемами создания рисунка, различными техниками нанесения цвета. При этом недостаточно времени уделяется индивидуальной манере и стилю художника, раскрывающим его творческий потенциал. Учебный процесс строится на основе принципа от простого к сложному, его организация носит систематический и последовательный характер.

На примере разработанной одним из авторов статьи (Дай Лэй с коллегами) *учебной программы художественного образования* (апробирована в Суйхуаском университете в 2021–24 гг. на 1–4 курсах бакалавриата по направлению подготовки «Художественное образование») можно увидеть особенности подготовки студентов рамках данного направления.

Цель программы – развитие художественных интересов и эстетических способностей обучающихся, чтобы они могли ценить и создавать красоту. Задачи – совершенствование художественных навыков и творческих способностей студентов, овладение основными приемами художественного выражения; развитие инновационного и критического мышления учащихся, способствующих их всестороннему развитию.

Планируемые результаты реализации программы – освоение в ходе систематического художественного образования базовых знаний об искусстве, знание

[5] *Комплексный подход* – принцип целостного педагогического процесса, основу которого определяет совокупность образовательно-воспитательных форм и методов, путей и средств воздействия с целью всестороннего развития личности.

исторических предпосылок его развития; активное участие студентов в мероприятиях по созданию произведений искусства; развитие у обучающихся навыков командной работы и общения, формирование профессиональных компетенций.

Содержание программы реализуется поэтапно.

*На первом (подготовительном) этапе* студенты изучат основные свойства и применение цвета, типы и выразительность линии; с помощью простых упражнений по рисованию у них формируется умение их использовать; учащиеся овладевают методами моделирования, такими его базовыми элементами, как точки, линии и плоскости; развивают навыки моделирования и чувство пространства, рисуя простые фигуры и узоры

На *втором этапе (совершенствования)* в процессе обучения студенты анализируют и оценивают работы, выполненные в разных художественных стилях и жанрах; расширяется их художественный кругозор, формируется эстетический вкус. В ходе художественной практики учащиеся выполняют творческие работы на интересующие их темы. Педагоги дают учащимся рекомендации и советы, помогающие применить полученные художественные знания и навыки.

На *третьем (заключительном) этапе* обучающиеся осваивают критику художественных произведений, учатся их комментировать и оценивать. Они пишут искусствоведческие статьи, участвуют в дискуссиях и различных мероприятиях, развивающих критическое мышление; совместно со студентами других направлений подготовки создают междисциплинарные художественные проекты (например, вместе со студентами языковых курсов делают иллюстрации или скульптуры, связанные с литературными произведениями). Помогая учащимся, педагоги, вместе с тем, формируют у них способность к самостоятельному обучению, сотрудничеству, что способствует всестороннему развитию.

Следует отметить, что выбор программы художественного образования варьируется в зависимости от региона, школы, учителя и других факторов. Однако всегда должны соблюдаться принципы перехода от простого к сложному, системности и последовательность в обучении.

***Второе направление (традиционное)*** предполагает обучение дизайну, традиционным приемам и методам живописи, основанным на философских концепциях различных направлений – конфуцианстве[6], даосизме[7] и др. В традиционном китайском понимании основу изобразительного искусства составляет все прекрасное, удивительное. Поэтому процесс обучения строится на использовании приемов китайской живописи *гохуа*, когда объединяются живописная и графическая техники, а в композицию включаются каллиграфические надписи. Художник наносит минеральные и растительные водяные краски и тушь на шелковые и бумажные веера, свитки, экраны, альбомные листы, его произведения раскрывают вечные темы бытия, наполнены философской глубиной,

[6] *Конфуцианство* – древнейшая философская система и одновременно религиозное учение, базирующееся на принципах любви к ближнему, умении держаться достойно в любых обстоятельствах и быстро принимать решение в трудных ситуациях, милосердии и уважении друг к другу. Его основоположником считается китайский ученый V в. до н. э. Кун-фун-цзы (Конфуций).

[7] *Даосизм* – религия, в основе которой лежит учение о «дао» — пути достижения гармонии. Основные принципы даосизма – следование своей судьбе («потоку жизни») без сопротивления, равновесие и взаимосвязь мужского начала «ян» и женского начала «инь». Священной книгой даосизма является «Дао дэ цзин», авторство которой приписывают Лао Цзы (VI–V до н.э.).

поэтичностью, ощущением красоты природы. Произведениям гохуа свойственны сочетание нейтрального фона и разомкнутой композиции, что создает ощущение неограниченного пространства; применение рассеянной перспективы (взгляд на мир с птичьего полета); варьирование творческих манер гун-би[8] и сё-и[9]. При таком обучении основной акцент делается на изображении сложных предметов в стиле создания традиционных китайских картин.

В рамках второго направления организация учебного процесса основана и на традиционных китайских принципах, и на современных подходах и методиках обучения. В первом случае внимание фокусируется на обучении базовым навыкам; акцент делается на изучении теорий искусства, копировании классических произведений; методы ориентируют на репродукцию, подражание учителю, наследование и накопление навыков. Во втором – больше внимания уделяет развитию у студентов инновационных и практических способностей. Содержание обучения разнообразно, оно охватывает многие области, в том числе школы современного искусства и кросс-медийное искусство. Методы обучения также более гибкие и разнообразные (проектное обучение, кооперативное обучение и др.), они развивают воображение и творческие способности [12, с.191].

***Третье (инновационное) направление*** связано с влиянием на изобразительное искусство Запада. Здесь прослеживаются элементы европейской и американской культуры и менталитета.

Интерес к инокультурному опыту в Китае возрос в конце XVIII – начале XIX в. К началу XX в. некоторая оторванность страны от общемировых культурных течений была преодолена, и китайская живопись становится частью единого художественного пространства. Однако западные приемы обучения были недостаточно разработаны, что ограничивало их масштабное применение [13].

В 1960–70 гг., после реформирования китайского образования и его интеграции в мировое образовательное пространство, сложилась новая система обучения, приспособленная к современным условиям. Были внесены некоторые корректировки в программы преподавания художественных дисциплин, изменены его приемы, стали использоваться инновационные методики, усовершенствовалась экзаменационная оценка и т.п. В результате повысилось качество и эффективность художественного образования, лучше удовлетворялись индивидуальные потребности студентов, был заложен прочный фундамент для поддержания юных талантов.

Вместе с тем, сегодня в китайских художественных вузах существует ряд проблем, которые влияют на особенности обучения.

Первая проблема – *организация самого процесса обучения*. Недостаточное внимание уделяется инновационным методикам и техникам работы. После первых двух лет ведущее место занимают специальные курсы, которые, как правило, знакомят с традиционной китайской живописью и академической живописью маслом. Студенты могут выбрать в соответствии с их собственными интересами и профессиональной компетентностью лишь одно из направлений. И только

[8] *Гун-би* – реалистическая техника в китайской живописи, противоположная интерпретирующему и свободно экспрессивному стилю сиэй. Название происходит от китайского «gong jin», означающего «аккуратный».

[9] *Сё-и* используется для вы-ражения «И» (идеи, смысла) в сердце. Работать стиле Сё-и значит писать на языке рисования.

в последнем семестре они получают возможность заняться свободным творчеством, на свой вкус и по своему желанию выбрать любое направление живописи, абстракционизм, компьютерную графику, чтобы реализовать творческие возможности и потенциал. При этом существенным недостатком остается отсутствие четких эстетических норм, на которые обучающийся должен ориентироваться [2, с. 54].

*Вторая* – слабая связь специальных и психолого-педагогических дисциплин. При подготовке основное внимание уделяется не психолого-педагогическим дисциплинам (педагогика, методика преподавания изобразительного искусства) – их преподавание носит формальный характер, а специальным, относящимся непосредственно к изобразительному искусству (академический рисунок, академическая живопись), что впоследствии снижает качество работы педагога, приводит к неудачам и ошибкам во время проведения педагогической практики и т.д.

*Третья* – недостаточное применение практико-ориентированного подхода в обучении, в результате чего обучающиеся не могут на высоком уровне закрепить знания, умения и навыки работы. Учебный процесс в китайских вузах построен так, что студенты редко имеют возможность посетить художественный музей, галереи, что своими глазами увидеть шедевры изобразительного искусства.

*Четвертая* – преобладание в современном процессе обучения традиционных методов (опрос, беседа, лекция, подготовка ответов на задания и т.д.) над инновационными. Мало времени уделяется проблемному обучению, интерактивным технологиям и т.п. Это не способствует развитию мыслительных способностей обучающихся, препятствует развитию их творческого потенциала, критичности мышления [4, с. 40].

Названные проблемы характерны, например, для обучения в Китайском колледже искусства и дизайна Суйхуа. Опрос, проведенный среди выпускников-бакалавров, получивших художественное образование по профилю «Дизайн» (n = 56) и «Педагогическое образование» (n = 48), показал, что в образовательный процесс недостаточно внедряются современные инновационные технологии, чаще всего обучение строится на традиционных методиках (так считают 67,2% респондентов). Отсутствие взаимосвязей между преподаваемыми дисциплинами отметили 56,3% опрошенных, что, по их мнению, негативно отражается на готовности к практической работе. Респонденты считают, что в обучении недостаточно учтены индивидуальные способностей и предпочтений студентов (34,8%).

Изучение проблем, возникающих при преподавании дисциплин художественной направленности в современных китайских вузах в ходе организации образовательного процесса, позволило выделить следующие практические рекомендации по повышению его эффективности.

Учебный процесс должен быть четко спланированным, учитывающим индивидуальные особенности учащихся, практико-ориентированным, интегрированным.

Необходимо усилить межпредметные связи между специальными и психолого-педагогическими дисциплинами.

Требуется комплексный подход к организации обучения, учитывающий образовательные стандарты и компетенции, предусматривающий внедрение инновационных технологий.

Следует организовать контроль эффективности обучения на всех его этапах.

Считаем, что выполнение данных рекомендаций будет способствовать подготовке в современных китайских вузах компетентных специалистов, профессиональная деятельность которых обеспечит дальнейшее развитие в Китае художественного образования.

**ЛИТЕРАТУРА**

1. *Ян Г.* Из истории развития художественного образования и традиционной живописи Китая // Теория и практика общественного развития. 2013. №1. С. 197-201.

2. *Ван Ш.* Художественное образование в Китае в XX веке: национальные черты, международные тенденции и российское влияние (на примере Центральной академии изящных искусств) // Культура и искусство. 2021. № 4. С. 54-65.

3. *Малявин В.В.* Душа китайского художника // Книга Прозрений / Сост. В.В.Малявин. М.. 1997. С. 172–211.

4. *Анчуков С.В., Кузмичева М.В* Становление и развитие системы художественного образования в вузах Китая // Научное мнение. 2016. № 4. С. 40–48.

5. *Цзюй Ч.* Процесс обучения изобразительному искусству студентов педагогических вузов Китая: проблемы и перспективы // Современные проблемы науки и образования. 2022. № 6. С.11–16.

6. *Чжао С.* Особенности китайского художественного образования // Педагогический журнал. 2022. № 5А. С. 153–159.

7. *Завадская Е.В.* Эстетические проблемы живописи старого Китая. М., 1975. 440 с.

8. *Дай Л., Юречко О.В* Обучение студентов художественных специальностей в вузах Китая и России: интегративный подход // Педагогика. 2023. № 10. С. 121–125.

9. *Гун Г.Е.* Обучение китайских студентов в российских вузах искусств: культурологические аспекты // Вестник культуры и искусств. 2023. № 3. С. 49–57.

10. *Тун И.* Почему китайские студенты выбирают обучение в России [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://eduexport.ru/page26842751.html

11. *Лю Ю.* Состояние системы художественного образования в Китае // Материалы XV Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» [Электронный ресурс]. Режим доступа: <ahref="https://scienceforum.ru/2023/article/2018033644">https://scienceforum.ru/2023/article/2018033644</a>.

12. *Зубрилин К.М.* Особенности реализации совместной образовательной программы (Россия–Китай) // Преподаватель XXI век. 2021. № 1. С. 191–197.

13. *Синявина Н.В.* Влияние западного искусства на художественную культуру Китая и Японии в XVII–XIX веках // Вестник МГУКИ, 2021. С. 6–13.

*Дата поступления – 12.07.24*

## Art education in China in a historical context and training of modern specialists

**Dai Lei** – postgraduate student of Amur State University (Suihua City, People's Republic of China); daidai123leile@163.com

**Olga V. Yurechko** – Cand. Sci. (Pedagogics), Associate Professor of the Department of Psychology and Pedagogy, Amur State University (Blagoveshchensk, Russia); olga19674@yandex.ru

**Abstract.** *The article examines the history of development and the current state of art education in China. The features of modern specialists training in the field of design are characterized. The problems in teaching artistic disciplines in modern Chinese universities are idetified. The main directions of improving the efficiency of educational process in teaching students of art specialties in Chinese universities are presented.*

**Key words.** *Art education, Chinese universities, training, program, integrated approach, disciplines of artistic orientation, specialists in the field of design, media art, public art, traditional and modern*

*approaches to learning, Confucianism, Taoism, Chinese Guohua painting, improving the effectiveness of educational process.*

**REFERENCES**

1. *Yan G.* Iz istorii razvitiya xudozhestvennogo obrazovaniya i tradicionnoj zhivopisi Kitaya [From the history of the development of art education and traditional painting in China]. *Teoriya i praktika obshhestvennogo razvitiya* [Theory and Practice of Social Development]. 2013. No. 1. P. 197–201.

2. *Van Sh.* Xudozhestvennoe obrazovanie v Kitae v XX veke: nacional`ny`e cherty`, mezhdunarodny`e tendencii i rossijskoe vliyanie (na primere Central`noj akademii izyashhny`x iskusstv) [Art education in China in the twentieth century: national features, international trends and Russian influence (on the example of the Central Academy of Fine Arts)]. *Kul`tura i iskusstvo* [Culture and Art]. 2021. No. 4. P. 54–65.

3. *Malyavin V.V.* Dusha kitajskogo xudozhnika [The soul of a Chinese artist]. *Kniga Prozrenij* [Book of Epiphanies]. Sost. V.V.Malyavin. Moscow, 1997. P. 172 – 211.

4. *Anchukov S.V., Kuzmicheva M.V* Stanovlenie i razvitie sistemy` xudozhestvennogo obrazovaniya v vuzax Kitaya [In the formation and development of the art education system in Chinese universities. *Nauchnoe mnenie* [Scientific opinion]. 2016. No. 4. P. 40–48.

5. *Czzyuj Ch.* Process obucheniya izobrazitel`nomu iskusstvu studentov pedagogicheskix vuzov Kitaya: problemy` i perspektivy` [The process of teaching fine arts to students of pedagogical universities in China: problems and prospects]. *Sovremenny`e problemy` nauki i obrazovaniya* [Modern problems of science and education]. 2022. No. 6. P. 11–16.

6. *Chzhao S.* Osobennosti kitajskogo xudozhestvennogo obrazovaniya [Features of Chinese art education]. *Pedagogicheskij zhurnal* [Pedagogical journal]. 2022. No. 5A. P. 153–159.

7. *Zavadskaya E.V.* E`steticheskie problemy` zhivopisi starogo Kitaya [Aesthetic problems of painting in old China].Moscow, 1975. 440 p.

8. *Daj L., Yurechko O.V* Obuchenie studentov xudozhestvenny`x special`nostej v vuzax Kitaya i Rossii: integrativny`j podxod [In Teaching students of art specialties in universities in China and Russia: integrative approach]. *Pedagogika* [Pedagogy]. 2023. No. 10. P. 121–125.

9. *Gun G.E.* Obuchenie kitajskix studentov v rossijskix vuzax iskusstv: kul`turologicheskie aspekty` [Education of Chinese students in Russian universities of arts: cultural aspects]. *Vestnik kul`tury` i iskusstv* [Bulletin of Culture and Arts]. 2023. No. 3. P. 49–57.

10. *Tun I.* Pochemu kitajskie studenty` vy`birayut obuchenie v Rossii [Why Chinese students choose to study in Russia]. Available at:: https://eduexport.ru/ page26842751.html.

11. *Lyu Yu.* Sostoyanie sistemy` xudozhestvennogo obrazovaniya v Kitae [The state of the art education system in China]. *Materialy` XV Mezhdunarodnoj studencheskoj nauchnoj konferencii «Studencheskij nauchny`j forum»* [Proceedings of the XV International Student Scientific Conference "Student Scientific Forum"]. Available at: <ahref="https://scienceforum.ru/2023/ article/ 2018033644">https://scienceforum.ru/ 2023/article/2018033644</a>.

12. *Zubrilin K.M.* Osobennosti realizacii sovmestnoj obrazovatel`noj programmy` (Rossiya-Kitaj) [Representatives of the Republic of Kazakhstan (Russia-China)]. *Prepodavatel` XXI vek* [President of the XXI century]. 2021. No. 1. P. 191–197.

13. *Sinyavina N.V.* Vliyanie zapadnogo iskusstva na xudozhestvennuyu kul`turu Kitaya i Yaponii v XVII–XIX vekax [The influence of Western art on the culture of China and Japan in the XVII–XIX centuries]. *Vestnik MGUKI* [Bulletin of the Moscow State University of Culture and Arts]. 2021. P. 6–13.

*Submitted – July 12, 2024*