Роль открытого профессионального образования в преобразовании социально-культурного пространства города

Фуряева Татьяна Васильевна – д-р пед. наук, проф., зав. кафедрой, Красноярский государственный педагогический университет им. В.П.Астафьева (Красноярск, Россия); tat.fur130@mail.ru

Тислянкова Валентина Ивановна – канд. пед. наук, доцент, Сибирский федеральный университет (Красноярск, Россия); wita88@list.ru

Аннотация. *В статье характеризуется открытое профессиональное образование, его сущность и принципы организации, роль в преобразовании социально-культурного пространства города. Рассматриваются актуальные вопросы подготовки специалистов в области социально-культурной деятельности, в частности, выход за пределы вуза в учреждения социально-культурной сферы. Описаны примеры включения студентов в городские культурно-досуговые проекты с целью обогащения их коммуникативного опыта и вовлечения в проектную деятельность.*

Ключевые слова. *Открытое профессиональное образование, социально-культурная деятельность, культурно-досуговая среда, социально-культурное пространство города, профессиональная подготовка студентов, SWOT-анализ, проектные технологии, квесты, перформансы, иммерсивные постановки, проектировочные умения, коммуникативное пространство, интерактивные практики, музыкальная культура, культурно-досуговые проекты.*

Современное открытое образование – это пространство постоянного профессионального развития, включающее новые образовательные ресурсы и субъекты образовательной деятельности. Сегодня участниками образовательного процесса являются не только обучающиеся, их родители, педагогические работники и образовательные организации, но также и общественные организации, административно-управленческие структуры различного уровня, спонсоры, работодатели, социальные партнеры.

Характеризуя понятие открытого профессионального образования (ОПО), ученые (А.И.Адамский, В.И.Байденко, В.В.Вербжицкий, Б.А.Виноградов, Т.В.Фуряева и др.) называют такие его особенности, как системность, интегративность, значительная протяженность во времени и пространстве.

Сущность и условия организации открытого профессионального образования. Неотъемлемыми составляющими системы ОПО являются разнообразные экспериментальные разработки и успешно действующие модели, получившие широкое практическое применение. Организация открытого профессионального пространства основана на совместном действии и сетевом взаимодействии, что приводит к созданию условий для изменения его масштаба и границ, форм представления результатов деятельности (обучающегося и преподавателя), к динамике позиций обучаемых и появлению новых участников образовательного процесса; внедрению новых образовательных и информационных технологий; многообразию направлений взаимодействия, образовательных программ и др. [1, с. 14; 2, с. 78].

Исходя из сущности ОПО, мы выделили *условия организации открытого образования*, на которых основана практика преобразования социально-культурного пространства города:

– пространственно-временная открытость;

– гибкий характер связей;

– текущее согласование взаимодействия разных субъектов;

– использование новых образовательных и информационных технологий;

– полипозиционность участия субъектов;

– ориентация на конкретный результат;

– постоянный диалог;

– доступность ресурсов;

– многообразие направлений взаимодействия субъектов;

– расширение масштабов и границ совместного действия.

Реализация названных условий приводит к качественным изменениям всех элементов педагогической системы ОПО, которые заключаются в следующем.

Основой содержания образования становится не логика научного познания, а профессиональные задачи. Осуществляется переход от предметного принципа построения содержания образования к созданию интегрированных учебных курсов, отражающих целостную картину профессиональной деятельности.

Меняется характер знания. Главный критерий при отборе содержания образования – «знание – под деятельность», т.е. знания в системе ОПО не только выполняют функции онтологии[1], но и превращаются *в средство для решения конкретных профессиональных задач*. Однако это не означает, что в открытом образовании исчезает фундаментальное знание – оно остается, но начинает выстраиваться по другим законам: «работает» не впрок, а в соответствии с реальными потребностями и проблемами, возникающими в практической деятельности. Первостепенное значение приобретают универсальные (методологические) знания, позволяющие оценивать и прогнозировать будущее.

Изменяются требования к методам и формам организации образования. Ведущую позицию занимают активные индивидуальные и групповые (совместные, коллективные) формы работы с учебным материалом.

Меняются тип деятельности и характер взаимоотношений преподавателя и обучающихся: последние становятся полноценными субъектами деятельности при решении как учебно-профессиональных, так и собственно профессиональных задач, получая при этом необходимую помощь от преподавателя.

В целом мы рассматриваем *открытость*, во-первых, как выход за пределы высшего учебного заведения, в учреждения социально-культурной сферы, которые в будущем станут местом осуществления профессиональной деятельности выпускников вуза, где происходит расширение профессионального опыта студентов, новое содержательное и смысловое наполнение процесса подготовки будущего специалиста. Во-вторых, речь идет об открытости новому содержанию, которое характеризуется подвижностью, изменяемостью, развитием, постоянной динамикой [3].

Для вузовской практики ОПО принципиально важна специальная соорганизация совместного пространства деятельности четырех участников: студентов, преподавателей, практиков-исследователей и заказчиков. Ее возможно осуществить через событийно переживаемое всеми конструирование раз-

[1] *Онтология* – философское учение об общих категориях и закономерностях бытия, существующее в единстве с теорией познания и логикой; раздел философии, изучающий фундаментальные принципы бытия, его наиболее общие сущности и категории, структуру и закономерности.

ных смысловых контекстов в пределах определенного предметно-тематического содержания. Только в совместном выстраивании новой социально-культурной реальности может возникнуть эффект от взаимодействия, который проявляется в появлении новых смыслов в преподавательской, образовательной и социокультурной деятельности [4, с. 97]. Главными ориентирами выступают применяемые в социально-культурной деятельности умения, в том числе проектирования и творческой реализации конкретных преобразований социально-культурного пространства города. Это подтверждают исследования (Е.В.Зеленцовой, А.В.Ивановой, С.А.Капкова, Э.А.Орловой и др.) о создании условий, влияющих на появление у всех жителей ощущения города-дома [5, с. 93].

Проектные практики преобразования социально-культурного пространства города. Красноярск превращается из индустриального города в город-дом, в современный промышленный и культурный центр благодаря инновациям, человеческому потенциалу, социально-экономическим реформам, развитой инфраструктуре. Его культурное пространство постоянно меняется. Помимо открытия театров, музеев, парков, библиотек и пр., реализуются новые практики, ведется поиск форм и стилей.

Студенты Сибирского федерального университета, будущие специалисты социально-культурной сферы, для преобразования городского пространства с целью комфортного в нем проживания в ходе проектной деятельности моделировали будущее, предлагали интегрировать государственные и бизнес-структуры. Их проекты ориентированы на практические результаты, помогают решить проблему разобщенности типовых управленческих техник и реальных культурных ситуаций.

Так, в ходе практической работы по изучению курса «Технологические практикумы социально-культурной деятельности» учащиеся четвертого курса Гуманитарного института Сибирского федерального университета (25 человек) подготовили 14 социокультурных проектов, которые имели различный масштаб и предлагали разные варианты организации досугового пространства. Их экспертизу осуществляли специалисты в области социокультурной практики.

Например, проект «*Личный startup*» ориентировал на создание профориентационной интерактивной платформы с расширенным ассортиментом информационных услуг. Его комплексная реализация предусматривала разработку четырех профориентационных блоков, включающих информирование, тестирование, встречи с профессионалами, экскурсии на предприятия с целью знакомства с разными профессиями, востребованными на рынке труда. Индивидуальный проект «*Ю.Аудиопроменад в библиотеке музея-усадьбы Г.В.Юдина*» в игровой форме знакомил его участников с историей музея и города. Проект «*Городские маршруты*» включал виртуальные тематические экскурсии, способствующие расширению и углублению знаний об историко-культурном наследии Красноярска. Созданная коллекция виртуальных городских маршрутов была размещена на сайте города.

Использованию проектировочных умений применительно к городскому социокультурному пространству способствовало проведение *SWOT-анализа*[2]. Студенты определили основные проблемы, положительные и отрицательные стороны, которые существуют у молодежи в области досуговой деятельности. Во время дискуссии они отмечали, что глобализация навязывает формы культурно-досуговой практики, безликие

[2] *SWOT-анализ* – метод стратегического планирования, заключающийся в выявлении факторов внутренней и внешней среды организации и разделении их на четыре категории: Strengths (сильные стороны), Weaknesses (слабые стороны), Opportunities (возможности), Threats (угрозы).

культурные продукты, одинаковые способы отдыха и виды досуга. Конечно, сегодня в социокультурном пространстве города появляются места для экстремальных видов спорта и отдыха, занятий паблик-артом и дизайном, фото- и видеоартом, техническим творчеством, для свободного общения и времяпрепровождения без какой-либо цели, для представления коллегам и публике результатов своего творчества. Но таких мест катастрофически не хватает. Традиционные учреждения культуры уже не соответствуют запросам, так как предоставляют конкретный набор услуг – показ спектакля, демонстрацию выставки, выдачу книг. По мнению учащихся, в сложившихся условиях, невозможна организация свободной индивидуальной или коллективной деятельности, исключающей шаблоны и заорганизованность.

В результате анализа был сделан следующий вывод: основными агентами развития Красноярска являются коммерческие проекты в области жилищной застройки и торговых кварталов, деловых офисных центров, не учитывающих суть жизни местных сообществ, поэтому в городе ощутим дефицит как традиционных культурных институций (библиотек, детских школ искусств, выставочных залов, галерей, театрально-концертных площадок), так и новых свободных творческих пространств.

Проектирование в социокультурном пространстве города досуговых мест, востребованных молодежной аудиторией, потребовало изучения современной социально-культурной ситуации, выявления досугового рынка, проведения исследования среди целевых групп, интервьюирования экспертного сообщества. Были определены дефициты в области оказания культурных услуг и, как следствие, разработаны собственные проекты, связанные с различными аспектами деятельности учреждений культуры.

В частности, студентами четвертого (выпускного) курса направления подготовки «Социально-культурная деятельность» СФУ разработаны интересные проекты преобразования городского пространства: «*Социокультурные интерактивные практики формирования театральной городской среды*», «*Формирование современной музыкальной культуры молодежи в условиях крупного города*».

По мнению исследователей (Р.Л.Бузук, Е.Н.Гринина, С.С.Загребин А.В., Калашникова, О.Е.Коханая, А.С.Точилкина Г.А.Шматова и др.), главными отличительными чертами современного театра является расширение коммуникативных функций, выстраивание диалога со зрителем. В связи с этим появляются новые формы взаимодействия и на сцене, и вне сценического пространства, внедряются интерактивные социокультурные практики вовлечения зрителя в творческий процесс – театр становится не только предметом высокого искусства, но и местом культурного просвещения, общения, ориентированного на запросы зрителей. Это послужило основанием обращения к современным интерактивным практикам, которые воздействуют на зрителя, вовлекают его в диалог с автором, обогащают театральную среду города. Развитию интерактивности современного театра способствуют квест-технологии[3], перформансы[4], иммерсивные постановки[5] и т.п. [6, с. 198; 7, с. 214].

[3] *Квест* – игра, требующая от участника решения умственных задач для продвижения по сюжету.

[4] *Перфо́рманс* – форма современного искусства, жанр театрально-художественного представления, в котором произведения составляют действия художника или группы в определенном месте и времени. К перформансу можно отнести любую ситуацию, включающую четыре базовых элемента: время, место, художника и отношения художника и зрителя.

[5] *Иммерсивный театр* отличается от традиционного театра тем, что в нем отсутствует сцена; публика погружена в разворачивающееся действие, непосредственно в игру актеров.

Авторы театрального проекта провели социологический опрос зрителей драматического театра имени А.С.Пушкина, выявивший, что при выборе спектакля они ориентируются на такие характеристик, как отзывы и мнения о постановке в соцсетях, интересный сюжет и участие в спектаклях известных (медийных) лиц в качестве актеров. Респонденты в целом позитивно относились к традиционному зрительному залу, но некоторые из них были сторонниками организации театрального действия вне сценического пространства, например, на открытом воздухе. Достаточно востребованы ими были используемые в спектаклях интерактивные формы с активной коммуникацией.

Замысел заключается в создании уличной театральной площадки, которая активизирует культурное общение, при этом используются имеющиеся театральные программы, популяризируются новые социокультурные практики, расширяется зрительская аудитория. Такой площадкой может стать подземный пешеходный переход, который находится в центральной части Красноярска и соединяет театр оперы и балета им. Д.А.Хворостовского и драматический театр им. А.С.Пушкина. Здесь предполагается проведение выставок, подготовка различных театральных уличных программ, музыкальных и творческих вечеров для профессиональных и для любительских объединений, анонсирование театрального репертуара. По сути, речь идет о создании атмосферы, способствующей повышению социальной значимости театра, вовлечении жителей Красноярска и представителей культуры в процесс формирования современной театральной среды города.

На формирование музыкальной среды города, развитие музыкальной культуры молодежи[6], ее эстетических вкусов ориентирован *проект по созданию новых объединений среди молодых жителей*, в котором предполагается активное применение интернет-технологий, что дает безграничные возможности для выбора музыкальных предпочтений. Его авторы, студенты четвертого курса гуманитарного института СФУ, изучили разные типы музыкальной культуры (традиционная, академическая, сакрально-религиозная, городская), наиболее привлекательной для них стала городская музыкальная культура, включающая популярные эстрадные и другие произведения, доступные по форме, содержанию, способу приобщения, восприятию. При предварительном проектировании были выявлены наиболее известные участники музыкальных групп, проведены интервью с ведущими специалистами Красноярска и региона. Для включения в исследование разных представителей молодежной аудитории проектировщики обратились в онлайн-формате к учащимся вузов, посетителям коворкинга[7] «Волна», участникам объединения «КИПРЕЙJAZZ». Оказалось, что все они крайне заинтересованы в коммуникации, дополнительных знаниях о музыкальной индустрии, о современных музыкальных форматах.

Значительный интерес у красноярской молодежи вызывает «Сибирский юношеский оркестр», исполняющий академическую музыку. Здесь проходят репетиции с начинающими исполнителями, которых готовят к концертной, образовательной,

[6] *Музыкальная культура молодежи* – феномен, включающий специфическое сообщество, состоящее из слушателей и исполнителей музыкальных направлений; совокупность обозначаемых как инфраструктура различных формирований, обеспечивающих создание, сохранение и трансляцию музыкальных произведений.

[7] *Коворкинг* – городское общественное пространство, объединяющее людей для общения и творческого взаимодействия.

просветительской, популяризаторской деятельности; проводятся мастер-классы известных педагогов, изучается история музыкальной культуры, звучат классические и современные произведения академического направления.

Авторы проекта предложили на базе существующего молодежного центра «Новые имена» создать *музыкальную лабораторию «Саунд чек»*. Образованный на добровольных началах коллектив из 10–15 человек будет заниматься активной и разнообразной деятельностью (дискуссии, практикумы с экспертами, репетиции и пр.). Предлагаемая программа предусматривает практические занятия с известными музыкантами, сотрудничество, наставничество. Создание такого постоянно работающего коммуникационного пространства окажет позитивное влияние на развитие музыкальной культуры городской молодежи.

В заключение отметим, что студенты, участвуя в проектной образовательной практике, ориентированной на преобразование культурно-досугового пространства большого города, развивают свои коммуникативные умения, приобретают опыт общения, учатся находить пути изменения социокультурной среды, что способствует повышению их интереса к будущей профессии менеджера социально-культурной деятельности.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Попов А.А.* Открытое образование: философия и технологии. М., 2016. 256 с.

2. *Фуряева Т.В., Тислянкова В.И.* Открытое гуманитарное образование как условие формирования культурно-досуговой компетентности у обучающихся // Вестник Томского государственного педагогического университета. 2019. № 3. С. 77–86.

3. *Иванова А.В.* Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи: учебное пособие. М.; Берлин, 2017. 85 с.

4. *Фуряева Т.В.* Открытое профессиональное социальное образование: контекстно-смысловая стратегия развития // Идеи и идеалы. 2012. № 1. С. 93–100.

5. *Капков С., Зеленцова Е.* Что ждет учреждения культуры в инновационных городах // Справочник руководителя учреждения культуры. 2016. № 12. С. 92–94.

6. *Гринина Е.Н.* Роль новых интерактивных практик в формировании эстетики современного театрального и музейного пространства // Международный научно-исследовательский журнал. 2020. № 5. С. 197–202.

7. *Калашникова А.В.* Развитие театральной среды в населенных пунктах и устойчивое развитие территорий // Социологический альманах. 2018. № 4. С. 205–216.

Дата поступления – 30.12.23

Role of open vocational education in the transformation of the socio-cultural space of the city

Tatyana V. Furyaeva – Dr. Sci (Pedagogics), Professor, Head of the Department, Krasnoyarsk State Pedagogical University named after V.P.Astafiev (Krasnoyarsk, Russia); tat.fur130@mail.ru

Valentina I. Tislankova – Cand. Sci. (Pedagogics), Docent, Siberian Federal University (Krasnoyarsk, Russia); wita88@list.ru

Abstract. *The article characterizes open professional education, its essence and principles of organization, its role in the transformation of the socio-cultural space of the city. The current issues of training specialists in the field of socio-cultural activities are considered, in particular, going beyond the university to institutions of the socio-cultural sphere. Examples of students' inclusion in urban cultural and leisure projects are described in order to enrich their communicative experience and involve them in project activities.*

Key words. *Open professional education, socio-cultural activities, cultural and leisure environment, socio-cultural space of the city, professional training of students, SWOT analysis, design technologies, quests, performances, immersive productions, design skills, communicative space, interactive practices, musical culture, cultural and leisure projects.*

REFERENCES

1. *Popov A.A.* Otkry`toe obrazovanie: filosofiya i texnologii [Open education: philosophy and technology]. Moscow, 2016. 256 p.

2. *Furyaeva T.V., Tislyankova V.I.* Otkry`toe gumanitarnoe obrazovanie kak uslovie formirovaniya kul`turno-dosugovoj kompetentnosti u obuchayushhixsya [Open humanitarian education as a condition for the formation of cultural and leisure competence among students] *Vestnik Tomskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta* [Bulletin of the Tomsk State Pedagogical University]. 2019. No. 3. C. 77–86.

3. *Ivanova A.V.* Kul`turno-obrazovatel`noe prostranstvo kak faktor formirovaniya duxovno-nravstvenny`x cennostej molodezhi: uchebnoe posobie [Cultural and educational space as a factor in the formation of spiritual and moral values of youth: textbook]. Moscow.; Berlin, 2017. 85 p.

4. *Furyaeva T.V.* Otkry`toe professional`noe social`noe obrazovanie: kontekstno-smy`slovaya strategiya razvitiya [Open professional social education: contextual and semantic development strategy]. *Idei i idealy`* [Ideas and ideals]. 2012. No. 1. P. 93–100.

5. *Kapkov S., Zelenczova E.* Chto zhdet uchrezhdeniya kul`tury` v innovacionny`x gorodax [What awaits cultural institutions in innovative cities]. *Spravochnik rukovoditelya uchrezhdeniya kul`tury* [Handbook of the head of the cultural institution]. 2016. No.12. P. 197–202.

6. *Grinina E.N.* Rol` novy`x interaktivny`x praktik v formirovanii e`stetiki sovremennogo teatral`nogo i muzejnogo prostranstva [The role of new interactive practices in shaping the aesthetics of modern theater and museum space]. *Mezhdunarodny`j nauchno-issledovatel`skij zhurnal* [International Scientific Research Journal]. 2020. No. 5. P. 197–202.

7. *Kalashnikova A.V.* Razvitie teatral`noj sredy` v naselenny`x punktax i ustojchivoe razvitie territorij [Development of the theatrical environment in settlements and sustainable development of territories]. *Sociologicheskij al`manax* [Sociological Almanac]. 2018. No. 4. P. 205–216.

Submitted – December 30, 2023