Школьный театр: психолого-педагогический потенциал функционирования в социокультурном пространстве школы

Собкин Владимир Самуилович – д-р психол. наук, проф., академик РАО, заслуженный деятель науки РФ, науч. руководитель лаборатории социологических исследований в образовании Центра развития образования РАО; руководитель лаборатории «Центр социокультурных проблем современного образования» ФГБНУ «ФНЦ ПМИ» (Россия, Москва); sobkin@mail.ru

Калашникова Екатерина Александровна – канд. психол. наук, вед. науч. сотр., ФГБНУ «ФНЦ ПМИ» (Россия, Москва); 5405956@mail.ru

Коломиец Юрий Олегович – зав. лаб. социологических исследований в образовании Центра развития образования РАО (Россия, Москва); uokolomiets@gmail.com

Аннотация. *В статье представлены результаты контент-анализа информационных ресурсов о деятельности школьных театров г. Москвы. В качестве содержательных единиц выделялись параметры, касающиеся профессиональных особенностей педагогических кадров и репертуара школьных спектаклей, в их отнесенности к различным возрастным этапам школьного образования. Обследованы сайты 638 школ, зарегистрированных на портале «Содружество школьных театров» в 2023 г. Рассмотрены особенности включенности педагогических кадров различной специализации в организацию деятельности школьных театров. Охарактеризована жанровая специфика и тематика театральных постановок, реализуемая в спектаклях учащимися начальной основной и старшей школы. С помощью факторного анализа выявлена сложная социокультурная трансформация педагогических и воспитательных функций деятельности школьного театра, которая в существенной степени подчинена задачам культуросообразной возрастной социализации учащихся на разных этапах обучения в школе.*

Ключевые слова. *Школа как социальный институт, школьный театр, профессиональная специализация педагога, театральный репертуар, этапы обучения, социализация, контент-анализ, факторный анализ.*

В большинстве публикаций, посвященных различным аспектам театральной педагогики, центральное значение приобретают вопросы, связанные с воспитанием учащихся в рамках личностно-ориентированного подхода «учитель–ученик» [1–14]. Как показывают многочисленные педагогические работы, наличие театра в школе способствует не только активизации общего интереса обучающихся к искусству, но и играет важную роль в развитии их мировоззрения, оказывает положительное влияние на общую социально-психологическую атмосферу в школьном коллективе. Включенность детей в театральную деятельность позволяет им овладеть различными способами общения, способствует развитию личностного потенциала, художественного восприятия и творческих способностей. Это, в свою очередь, требует *последовательной продуманной* научно-методической стратегии в деятельности школьных педагогов [15–17].

О педагогической актуальности вопросов, касающихся проявления театральной активности школьников, можно судить, в частности, на основании дина-

мики числа публикаций по данной теме. Так, за последние 20 лет общее количество публикаций по теме «Школьный театр» на портале eLibrary.ru насчитывает около 730 наименований. Причем, именно в последние годы публикационная активность значительно увеличилась (Рис.1).

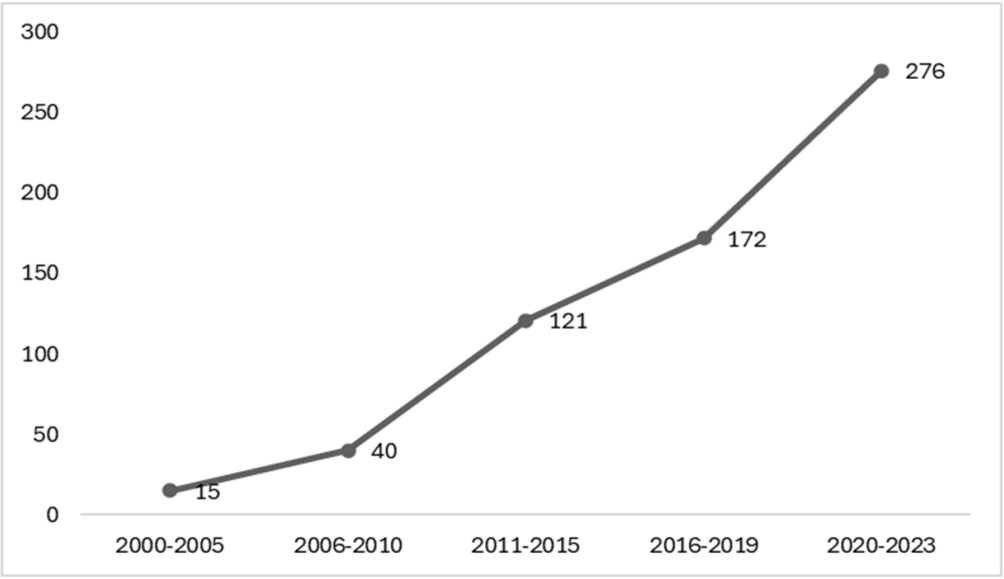


Рис. 1. **Количество публикаций, посвященных различным аспектам деятельности школьных театров в 2000–23 гг. (по данным портала eLibrary.ru) /**
Fig. 1. **The number of publications devoted to various aspects of the activities of school theaters in 2000-23 (according to the portal eLibrary.ru)**

Таким образом, если в период с 2000 по 2005 гг. в среднем ежегодно появлялось 2–3 публикации о школьном театре, то с 2020 по 2023 гг. по этой тематике публикуется в среднем в год уже более 25 работ. Во многом такой рост обусловлен политикой Министерства Просвещения РФ по стимулированию школ в активизации деятельности школьных театров, создании театральных кружков, студий, а также развитию других форм театрализации школьной жизни [18].

В рамках реализации этого решения Министерством просвещения РФ совместно с Министерством культуры РФ, «Российским движением школьников» и Театральным институтом им. Б.В.Щукина был разработан проект «Школьная классика», предусматривающий, в частности, проведение мониторинга российских школ наличия в них школьных театров.

Такой мониторинг осуществлялся на базе «Всероссийского центра развития художественного творчества и гуманитарных технологий» (ВЦХТ) в 2021–22 гг. во всех регионах РФ. Общая численность школьных театральных организаций составляет 11 598 (театры, кружки, студии), почти половина из них (45,3%) созданы в 2021–22 гг. Это, с одной стороны, позволяет сделать вывод об «эффективности» административного ресурса в школьном образовании, с другой, столь заметное увеличение числа школьных театров является скорее формальной реакцией многих образовательных учреждений на требования Министерства.

В деятельности школьных театров заняты 337 886 учащихся и 16 105 педагогов различной специализации (учителя начальных классов, педагоги дополнительного образования, преподаватели русского языка и литературы, иностранных языков и других предметов, а также педагоги-организаторы, библиотекари, старшие вожатые и др.), среди которых специальное театральное образование имеют менее 10%. В среднем на одного педагога, занимающегося с детьми театральным искусством, приходится 21 обучающийся – в основном это ученики начальной и основной школы.

По своей продолжительности театральные образовательные программы, как правило, рассчитаны на несколько месяцев или учебный год. Важно также отметить, что четверть (27%) из обследованных школьных театров участвуют в конкурсных мероприятиях, выходящих за рамки деятельности школы [19].

В целом проведенный опрос показал, что театральное направление в деятельности школ во всех российских регионах пропорционально численности обучающихся. В то же время (и это важно для нашего исследования) в 387 школах Москвы имеются театры, половина из которых существует более пяти лет. В них занимается 30 187 учащихся разных возрастных параллелей. В среднем на одного педагога здесь приходится 30 школьников, что в 1,5 раза больше, чем в целом по стране. В работе театров задействованы 1022 педагога, среди которых доля с профессиональным театральным образованием составляет около 20%. Важно подчеркнуть, что около трети программ театральных занятий с детьми реализуется на платной основе.

К сожалению, в проведенном ВЦХТ мониторинге отсутствует целый ряд данных, которые касаются особенностей содержательной характеристики педагогических кадров, занимающихся в школе театральной деятельностью с учащимися разных возрастных групп, а также о содержании современного репертуара школьных театральных постановок. Между тем, подобные сведения крайне важны для понимания возрастных особенностей творческой активности и интереса учащихся к театральному искусству, а также социокультурных функций театра в жизни всего школьного коллектива.

С целью получения подобных сведений мы провели специальный контент-анализ информации о школьных театрах, размещенный на сайтах самих московских школ.

Методы и хода исследования. Исследование проводилось на основе данных интернет-ресурса «Содружество школьных театров» (https://theatre.shkolamoskva.ru/#/theatres/) [20], где на период 25 ноября 2023 г. было зарегистрировано 638 организаций (заметим, что эти данные существенно отличаются от данных исследования ВЦХТ, где число московских школьных театров практически в два раза меньше –387).

На рисунке 2 (с. 34) приведены данные о школьных театрах с учетом года их создания.

Приведенные данные свидетельствуют о явной положительной динамике. В то же время настораживает резкое увеличение численности школьных театров в 2022 г., что совпадает с принятым Министерством просвещения решением об их организации. За один год в Москве зарегистрировано 227 *новых* (!) школьных театров (а это *треть* от их общего числа в столице). Можно предположить, что данная статистика в значительной степени обусловлена механизмами бюрократической отчетности, а не реальной содержательной работой по привлечению детей к занятиям театральной деятельностью. Нетрудно заметить, что резкое увеличение *числа школьных театров* совпадает с динамикой *количества публикаций* по связанной с ними тематике. В этой связи напраши-

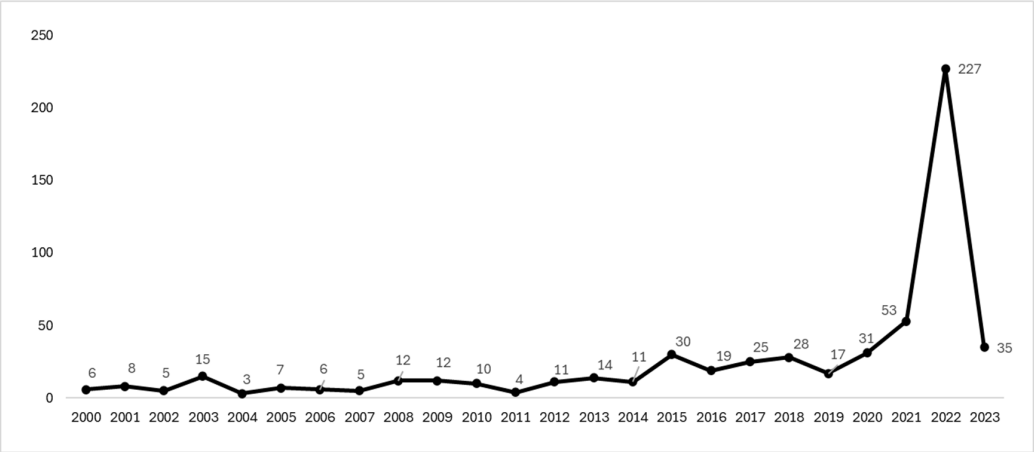


Рис. 2. **Школьные театры г. Москвы, зарегистрированные на сайте «Содружество школьных театров» с учетом года их создания** / *Fig. 2.* **School theaters of Moscow, registered on the website of the Commonwealth of School Theaters, taking into account the year of their creation**

вается вывод и об особой роли информационной поддержки при использовании административного ресурса в управлении школьным образованием на макроуровне. Если иметь в виду более широкий контекст, то здесь мы имеем пример особой роли, которую играет *информационная поддержка в механизмах управления социокультурными процессами в школьном образовании*.

Анализируя сайты, мы в первую очередь стремились охарактеризовать именно *содержательные аспекты* деятельности школьных театров: своеобразие педагогических кадров, занимающихся с учащимися театральной деятельностью; современный репертуар школьных театров; тематические и жанровые возрастные особенности школьных театральных постановок. Такой анализ был проведен на базе сайтов каждой из 638 школ, зарегистрированных на сайте «Содружество школьных театров».

При сборе статистического материала о школьных театрах Москвы мы выходили на сайт каждой из 638 школ, и, используя его информацию, создавали исходную общую базу данных. При этом учитывались три содержательных момента. Первый касается особенностей профессиональной деятельности педагога (учитель начальных классов, учитель-предметник, педагог-организатор, педагог дополнительного образования, другие работники образовательной организации, педагоги с профессиональным актерским или режиссерским образованием, администраторы школ). Второй связан с учетом возрастной группы, с которой работает педагог. Третий определяет своеобразие содержания театральных постановок по произведениям, вошедшим или не вошедшим в школьную программу (спектакли-сказки, литературно-музыкальные композиции; пьесы (драмы, водевили), театрализация художественной прозы).

На основе созданной базы данных об образовательных организациях, зарегистрированных на сайте «Содружество школьных театров» на дату 25 ноября 2023 г., охарактеризуем: 1) специфику преподавательского состава, занимающегося организацией и постановкой школьных спектаклей с учащимися разного возраста; 2) возрастные особенности репертуара школьных театров; 3) взаимосвязь про-

фессиональных особенностей педагогических кадров с содержанием репертуара школьных театров на разных возрастных этапах школьного образования (в начальной, основной и старшей школе).

Статистический материал обрабатывался с помощью применения методов математической статистики с использованием статистического пакета программ SPSS 21 и StatSoft Statistica 7.0.

Получены следующие **основные результаты**.

1. *О преподавательском составе*. Анализ данных показал, что из 638 рассмотренных сайтов школьных театров Москвы практически в каждом пятом (18,5%) нет конкретных сведений о профессиональных особенностях преподавателей, занимающихся постановками детских спектаклей. При этом характерно, что на школьном сайте в разделе о театре практически не упоминаются администраторы образовательных организаций (всего 1,2% упоминаний). Понятно, что в функционал руководителя подобные задачи не входят, и все же подобный факт можно рассматривать как весьма показательный, если учесть значимость деятельности школьного театра как важной подструктуры в организации жизни школы как *социального института*.

В таблице 1 представлены усредненные данные от общего числа педагогов по всем школам, где были указаны данные о педагогическом составе руководителей театров (общее количество педагогов – 677 человек).

Таблица 1 / Table 1

Характеристика преподавательского состава, занимающегося постановками школьных спектаклей (% от числа педагогов (677), указанных на сайтах школьных театров) / Characteristics of the teaching staff involved in staging school plays (% of the number of teachers (677) listed on the websites of school theaters)

Специализация педагога	%
Педагоги дополнительного образования	38,6
Учитель-предметник	29,4
Педагог-организатор	12,6
Педагоги с профессиональным актерским и режиссерским образованием	10,0
Другие работники ОО (педагог-психолог, старший вожатый, библиотекарь, методист, дефектолог, логопед и т.п.)	4,7
Учитель начальных классов	3,5
Администраторы ОО	1,2

Из приведенных данных видно, что профессиональный состав педагогов, которые занимаются организацией работы школьных театров, весьма разнообразен: классные руководители, учителя начальных классов, учителя-предметники, педагоги дополнительного образования, педагоги-организаторы, социальные педагоги, старшие вожатые и др. Понятно, что представители этих разных групп преследуют, помимо эстетических, и разные профессиональные педагогические цели при работе с детьми в ходе театральных постановок. В этом отношении сам школьный театр можно рассматривать как особое клубное социокультурное пространство жизни школы, где не только дети удовлетворяют свои разнообразные потребности, но и педагоги реализуют свои разные педагогические цели и задачи. Таким обра-

зом, школьный театр выступает как многоцелевое в педагогическом отношении пространство.

Важно также отметить (Таблица 1), что педагогов с профессиональной подготовкой в области театра немного (10%). Подобный факт свидетельствует о том, что использование развивающего потенциала собственно *театрального искусства, театральной педагогики* сегодня в школьных театрах весьма ограничено. Это требует выработки определенных управленческих решений, которые направлены, во-первых, на разработку и реализацию программ по привлечению профессионалов (актеров, режиссеров и других представителей этой профессии) в школу, во-вторых, на создание на базе педагогических вузов образовательных магистерских программ по специальности «театральный педагог» для подготовки квалицированных специалистов-практиков.

В этой связи особый интерес могут представлять данные о профессиональном составе педагогических кадров школьных театров, работающих с учащимися начальной, основной и старшей школы. С целью выявления его основных изменений на разных возрастных ступенях школьного образования обратимся к таблице 2. В ней представлены лишь данные о специалистах, которые четко сориентированы на работу с контингентом учащихся начальной, основной и старшей школы. Коллективы же, которые работают со смешанным возрастным составом учащихся (например: начальной и основной школы, или основной и старшей школы, или всех возрастов), в данном случае исключены из анализа. Подобное сужение эмпирической базы данных сделано в силу необходимости выявления именно возрастной линии развития школьных театров.

Таблица 2 / Table 2

Педагогический состав, занимающийся постановкой спектаклей в школьном театре в зависимости от возраста учащихся (% от числа учителей в соответствующей возрастной ступени школы) / The teaching staff involved in staging performances in the school theater, depending on the age of the students (% of the number of teachers at the appropriate age level of the school)

Специализация педагога	Классы		
	1–4	5–9	10–11
Педагоги дополнительного образования	34,9	24,4	5,9
Учитель-предметник	26,6	51,2	29,4
Учитель начальных классов	14,7	1,2	0,0
Педагоги с профессиональным актерским и режиссерским образованием	11,0	8,1	17,6
Педагог-организатор	6,4	9,3	47,1
Другие работники ОО (педагог-психолог, старший вожатый, библиотекарь, методист, дефектолог, логопед и т.п.)	6,4	5,8	0,0
Общее количество педагогов	109	86	17

Из приведенных в таблице 2 данных видно, что в начальных классах, по сравнению со средними и старшими, в деятельности школьных театров гораздо чаще принимают участие педагоги дополнительного образования (34,9%), учителя начальных классов (14,7%), а также педагоги, педагоги-психологи, старшие вожатые, библи-

отекари (6,4%), отнесенные в группу «другие работники ОО». В основной школе кадровый состав заметно меняется: в театральную работу активно включаются учителя-предметники (51,2%); в старшей – в такой работе резко увеличивается участие педагогов-организаторов (47,1%) и профессионалов со специальным театральным образованием (17,6%).

Подобные тенденции изменения кадрового состава педагогов дают основание к выводу и о существенной трансформации собственно *целевых образовательных задач по приобщению учащихся к театральной деятельности на разных возрастных ступенях школьного образования*. Так, например, деятельность учителя-предметника (по литературе, иностранному языку и т.п.) с высокой степенью вероятности предполагает, что материалом театральных постановок станут произведения, которые соответствуют целевым задачам конкретного учебного предмета. В этом отношении школьный театр может выступить как важное средство развития учебной мотивации и интереса к определенной дисциплине на этапе обучения в основной школе. Активное же включение в работу школьных театров педагогов-организаторов на этапе старшей школы предполагает, что театральная деятельность под их руководством будет связана с реализацией воспитательных программ на уровне всей школы как социокультурного института (например, театральные постановки старшеклассников для учащихся младших возрастных параллелей). Вместе с тем, увеличение числа педагогов с профессиональным театральным образованием можно рассматривать как ответ школы на потребность ряда учащихся старших классов в развитии именно своих актерских способностей, как подготовку к поступлению в театральный вуз.

2. *О репертуаре школьных театров*. Представленный в информационном интернет-ресурсе «Содружество школьных театров» материал практически не содержит данных о репертуаре московских школьных театров. Поэтому мы заходили на сайт каждой образовательной организации, адрес которой представлен в данном ресурсе, и специально отбирали материалы, касающиеся афиш и содержания постановок, выступлений ее школьного театра (кружка, студии). В результате был создан банк данных о репертуаре московских школьных театров, включающий 926 наименований различных театральных постановок. Большинство из них (43,6%) осуществлены по различным литературным произведениям отечественных и зарубежных авторов (спектакли-сказки, пьесы, драмы, театрализация художественной прозы). Остальные посвящены календарным праздникам или строятся на основе других видов искусства (концертные программы, музыкальные композиции и др.).

Особый интерес представляет анализ репертуара на разных возрастных ступенях школьного образования. По своему содержанию и жанру театральные постановки в начальной, основной и старшей школе существенно отличаются. Вот наиболее часто встречающиеся в начальной школе названия спектаклей: «Волк и семеро козлят», «Двенадцать месяцев», «Дюймовочка», «Кошкин дом», «Красная шапочка», «Муха-Цокотуха», «Приключения Буратино», «Приключения Незнайки и его друзей», «Федорино горе»», «Щелкунчик». В основной школе, помимо театрализации сказок (Х.К.Андерсен «Снежная королева», Я. и В.Гримм «Бременские музыканты», Л.Кэрролл «Алиса в стране чудес», Ш.Перро «Золушка» и др.), значимое место занимают разные театральные композиции на основе юмористических рассказов (А.П.Чехов «Пересолил», «Толстый и тонкий», «Лошадиная фамилия» и др.) и детская подростковая классика (М.Твен «Приключения Тома Сойера», А. де Сент-Экзюпери «Маленький принц», В.К.Железников «Чучело», К.К.Сергиенко

«До свидания, Овраг» и др.). В литературной основе театральных постановок старшеклассников доминирует не театрализация прозы или поэзии, а спектакли, поставленные на основе собственно драматических произведений (А.Н.Арбузов «Бедный Марат», А.М.Володин «С любимыми не расставайтесь», А.Н.Островский «Доходное место», Л.Н.Разумовская «Дорогая Елена Сергеевна», Ф.Дюрренматт «Визит старой дамы», В.Шекспир «Укрощение строптивой» и др.).

Можно предположить, что на выбор содержания той или иной конкретной театральной постановки в соответствующем возрасте оказывает влияние комплекс характерных для данного возраста педагогических, психологических и социальных факторов. В этой связи особый интерес представляет оценка по ряду формальных критериев литературы, которая лежит в основе театральных постановок. Так, например, стоит обратить внимание на включенность литературного произведения в школьную программу, его жанровые особенности (драматургия, театрализация литературного произведения и др.), основную тематическую направленность (военно-патриотическая тематика, социальная и др.). Статистические данные проведенного контент-анализа репертуара школьных постановок в различных возрастах приведены в таблицах 3, 4, 5.

Таблица 3 / Table 3

Тематика театральных постановок в различных возрастных параллелях учащихся (начальная, основная и старшая школы) по критерию программная/ внепрограммная литература (%) / The subject of theatrical productions in various age parallels of students (primary, primary and high schools) according to the criterion of program/extracurricular literature (%)

Тематика спектаклей	% от всего количества спектаклей по критерию программной и внепрограммной литературы	Классы		
		1–4	5–9	10–11
Произведения школьной программы	53,7	67,6	45,6	26,8
Отечественные произведения внешкольной программы	28,7	15,2	42,1	39,0
Зарубежные произведения внешкольной программы	17,7	17,2	12,3	34,1

Из данных, приведенных в таблице 3, отчетливо видно, что по мере перехода учащихся из начальной школы в основную, а затем в старшую последовательно снижается доля театральных постановок, осуществленных на материале произведений школьной программы, параллельно увеличивается доля непрограммных произведений (при переходе в основную – отечественных, в старшую – зарубежных).

Данные, приведенные в таблице 4, показывают, что на рубеже перехода из начальной школы в основную резко снижается число спектаклей-сказок. Также достаточно последовательно в репертуаре школьных театров от первых классов к старшим снижается и доля литературно-музыкальных композиций, которые, как правило, строятся на основе поэтических текстов. Но надо отметить: и в старших классах их доля остается достаточно высокой (каждая четвертая постановка), что свидетельствует о высокой значимости в театральном искусстве

Таблица 4 / Table 4

Тематика театральных постановок в различных возрастных параллелях учащихся (начальная, основная и старшая школы) по критерию жанровой специфики театральной постановки (%) / The theme of theatrical productions in different age parallels of students (primary, primary and high schools) according to the criterion of genre specificity of theatrical production (%)

Тематика спектаклей	% от всего количества спектаклей по критерию жанровой специфики театральной постановки	Классы		
		1–4	5–9	10–11
Спектакли-сказки	27,2	41,4	16,0	13,9
Пьесы: драмы, водевили	19,1	14,9	20,3	33,3
Театрализация литературных прозаических произведений	21,8	7,7	34,2	27,8
Литературно-музыкальные композиции	31,9	35,9	29,4	25,0

школьников поэзии, поэтического слова, выражающего эмоциональные состояния и переживания.

При переходе из начальной школы в основную резко увеличивается доля постановок, основанных на театрализации литературных прозаических произведений. Можно полагать, что подобная тенденция связана с активным подключением к деятельности школьных театров преподавателей-предметников (литературы и иностранных языков), для которых театрализация литературного текста выступает как важное средство развития и приобщения учащихся к своему предмету. Проживание роли персонажа подростком-актером помогает лучше понять цели и мотивы его поведения в предлагаемых обстоятельствах, эмоционально пережить своеобразие морально-нравственного конфликта, выявить обобщенный смысл художественного произведения.

Наконец, в процессе перехода от начальной школы к старшей в репертуаре последовательно увеличивается доля постановок, в основе которых лежат собственно драматические произведения разных жанров. Это особая линия приобщения к театральному искусству, когда важным оказывается создание целого спектакля, понимание его сверхзадачи как публичного действия.

Таблица 5 / Table 5

Тематика театральных постановок в различных возрастных параллелях учащихся (начальная, основная и старшая школы) по критерию их тематической направленности (%) / The theme of theatrical productions in different age parallels of students (primary, primary and high schools) according to the criterion of their thematic orientation (%)

Тематика спектаклей	% от всего количества спектаклей по критерию их тематической направленности	Классы		
		1–4	5–9	10–11
Сказочные сюжеты	66,7	84,7	56,6	50,0

Военно-патриотическая тематика	16,7	3,5	22,1	37,5
Спектакли о жизни детей и подростков	12,2	9,4	16,8	0,0
Спектакли о социальных и общественных проблемах	4,5	2,4	4,4	12,5

Из таблицы 5 видно, что от младшей школы к старшей в театральных постановках последовательно снижается доля спектаклей-сказок, и параллельно заметно увеличивается доля постановок, связанных с военно-патриотической тематикой. Поскольку театральная постановка носит *публичный характер*, это свидетельствует о своеобразии школы как института социализации, где по мере перехода к подростковому и юношескому возрастам военно-патриотическое воспитание играет все более важную роль.

Помимо этого, важно обратить внимание и еще на два аспекта, которые касаются значения школьного театра в возрастной социализации школьников. Во-первых, при переходе в основную школу заметно увеличивается доля спектаклей о жизни детей и подростков. Это позволяет утверждать, что на данном возрастном этапе театральное искусство выступает как важное средство осмысления и проживания подростками своеобразия своей возрастной социальной ситуации. Так же, как человечество, «смеясь, расстается со своим прошлым» (К.Маркс), с помощью театра учащиеся расстаются с особенностями подросткового периода (кризисом подростничества). В этом отношении стоит сделать особый акцент на значении школьного театра, как своеобразного *психодраматического средства* для сложного возрастного этапа социального взросления в период подростничества.

Во-вторых, важно отметить заметное увеличение при переходе в старшую школу доли спектаклей о социальных и общественных проблемах. Это свидетельствует о принципиально иной по своему содержанию функции школьного театра. Основной акцент здесь касается определения и выражения учащимися уже своей *гражданской позиции*; приоритетными становятся вопросы, связанные с личностным социальным самоопределением.

В целом проведенный контент-анализ репертуара школьных театров позволяет зафиксировать важные тенденции о месте школьного театра в социализации современных учащихся на различных этапах их обучения в школе. Это вопросы, связанные с *расширением* освоения культурного пространства, помимо школьной программы; с ролью использования театрального искусства в *художественном развитии* (восприятие и понимание произведений искусства, творчество); с содержательными особенностями проживания разных возрастных этапов.

3. *О связи кадрового потенциала и тематики театральных постановок*. Выше мы высказали предположение о том, что изменение кадрового состава педагогов, организующих деятельность школьных театров, явно влияет и на изменение воспитательных задач, которые реализуются в театральных студиях и кружках на разных возрастных этапах. Но заметим: эти педагогические задачи в существенной степени содержательно решаются на основе отобранного ими материала для театральных постановок. Причем такой материал должен соответствовать и интересам детей. Иными словами, в театральной постановке *опредмечены* и профессиональные цели, и воспитательные задачи педагога, и потребности школь-

ников. Таким образом, театральная постановка выступает как организованная педагогом «зона ближайшего развития» [3] ребенка – пространство смыслового взаимодействия и творческого сотрудничества педагог–ребенок.

Для выяснения возрастных особенностей взаимосвязи тематики спектаклей и характеристик педагогического состава мы провели специальный факторный анализ полученных данных. С этой целью была сформирована суммарная матрица данных представленных в таблицах 2–5, где в строках располагались особенности специализации педагогов и характеристики, затрагивающие разные аспекты контент-анализа театральных постановок, а столбцы содержали их процент в трех возрастных группах учащихся. Таким образом, общая размерность суммарной матрицы (строки × столбцы) составила 17×3. В результате обработки данных с применением метода факторного анализа (выделение главных компонентов с вращением осей по критерию Варимакс с нормализацией Кайзера) было выделено два биполярных фактора, объясняющих 100% общей суммарной дисперсии (Таблица 6).

Таблица 6 / Table 6

Содержание выделенных факторов (% в суммарной дисперсии и весовые нагрузки показателей) / The content of the selected factors (% in total variance and weight loads of indicators)

Содержание выделенных факторов	% в суммарной дисперсии и весовые нагрузки показателей
F1(+/-) «школьная программа, сказки, учителя начальных классов – внешкольная программа, прозаические произведения, учителя предметники»	51,4%
Спектакли-сказки	,973
Учитель начальных классов	,972
Сказочные сюжеты	,941
Литературно-музыкальные композиции	,838
Произведения школьной программы	,800
Отечественные произведения внешкольной программы	-,998
Театрализация литературных прозаических произведений	-,997
Военно-патриотическая тематика	-,806
Учитель-предметник	-,712
F2(+/-) «спектакли о жизни детей и подростков, педагоги дополнительного образования – внешкольная программа, социальные и общественные проблемы, драматургия, профессиональные актеры, педагоги-организаторы»	48,6%
Спектакли о жизни детей и подростков	,995
Другие работники ОО (педагог-психолог, старший вожатый, библиотекарь, методист, дефектолог, логопед и т.п.)	,903
Педагоги дополнительного образования	,750

Педагоги с профессиональным актерским и режиссерским образованием	-,998
Зарубежные произведения внешкольной программы	-,990
Педагог-организатор	-,912
Спектакли о социальных и общественных проблемах	-,851
Пьесы: драмы, водевили	-,797

Прокомментируем содержание приведенных в таблице 6 данных.

Первый биполярный фактор F1 описывает 51,4% общей суммарной дисперсии. Его положительный полюс определяют следующие особенности театральных постановок. В своем подавляющем большинстве это сказки, литературно-музыкальные композиции и произведения школьной программы. Реализуют же театральные постановки по данной тематике учителя начальных классов. Противоположный полюс принципиально отличается и по тематике, и по педагогическому составу. Так, тематика театральных постановок явно определяется выходом за рамки школьной программы, обращением к театрализации прозаических произведений внешкольной отечественной литературы. Специальное внимание уделяется здесь военно-патриотическим темам. Осуществляют постановки по обозначенной тематике учителя-предметники.

Таким образом, по кадровому потенциалу данный фактор задает оппозицию «учитель начальных классов – учитель предметник». Но если учителя начальных классов придерживаются в своей работе произведений, предусмотренных школьной программой, то учителя-предметники ориентированы на выход за рамки учебной программы и на театрализацию внепрограммных прозаических произведений. Характерны различия и по тематике: положительный полюс – это сказки и литературно-музыкальные композиции, а отрицательный, – произведения военно-патриотической тематики.

В целом данный фактор характеризует разные содержательные вектора работы учителей начальных классов и учителей-предметников по организации деятельности школьных театров.

Второй биполярный фактор F2 описывает 48,6% общей суммарной дисперсии. Его положительный полюс определяют театральные постановки, касающиеся жизни детей и подростков. Реализуют подобную направленность деятельности школьных театров, как правило, педагоги дополнительного образования и широкий круг педагогических работников (педагог-психолог, логопед, дефектолог, библиотекарь, старший вожатый и др.). Отрицательный же полюс принципиально отличается по содержанию театральных постановок, которые основаны на драматургическом материале (драмы, водевили и др.), касающемся социальных и общественных тем. При этом значимым содержательным материалом выступают также зарубежные произведения внешкольной программы. Педагогическую организацию деятельности по подобной тематике, как правило, осуществляют педагоги-организаторы и педагоги со специальным театральным образованием.

В целом данный фактор характеризует не только различия в содержании, но и в кадровом потенциале организации деятельности школьных театров на этапе перехода от подросткового к юношескому возрасту, когда тематика интереса к жизни самого подростка сменяется на ориентацию к значимости социальных проблем в общественной жизни.

Во-первых, деятельность школьных театров в начальной школе определяют в основном учителя начальных классов

(см. квадрант I). Материалом театральных постановок оказываются в основном программные произведения, сказки и литературно-музыкальные композиции. В незначительной степени на этом этапе обучения подключаются педагоги дополнительного образования. К окончанию начальной школы проявляется интерес к постановке спектаклей из жизни детей и подростков.

Во-вторых, с переходом в основную школу (см. квадрант IV) резко изменяется состав специалистов, занимающихся организацией деятельности школьных театров. Основную функцию руководства ими выполняют учителя-предметники и широкий круг педагогических работников образовательной организации (педагоги дополнительного образования, педагоги-психологи, социальные педагоги и др.). При этом происходят существенные переориентации и в содержании и форме театральных постановок. Здесь важное место занимает театрализация прозаических произведений и школьной, и внешкольной программы (преимущественно отечественных авторов). Центральными становятся военно-патриотические темы и сюжеты, связанные с жизнью детей и подростков. Таким образом, с одной стороны, подростковый школьный театр дает возможность педагогам реализовать широкий круг профессиональных учебных и воспитательных задач, а с другой, позволяет подросткам «прожить» (проиграть) в рамках спектакля те жизненные проблемы, с которыми они сталкиваются в реальной жизни.

В-третьих, крайне важной оказывается функция школьных театров на этапе старшей школы (см. квадрант III). Здесь, наряду с учителями-предметниками к организации их деятельности подключаются педагоги-организаторы и педагоги с профессиональным актерским и режиссерским образованием. Следствием этого является явное изменение форм и жанров театральных постановок, основывающихся уже не только на прозаических, но и на драматических произведениях. При этом явно повышается значимость постановок по проблемам социальной и общественной жизни.

Таким образом, проведенное исследование выявило сложную социокультурную трансформацию педагогических и воспитательных функций деятельности школьного театра. Крайне важно учитывать, что сама динамика содержания этих функций в существенной степени подчинена задачам культуросообразной возрастной социализации учащихся на разных этапах обучения в школе.

Завершая статью, отметим, что в ней мы представили лишь одно из направлений социологического исследования по тематике, касающейся значимости деятельности школьного театра в жизни школы как социального института. Материалом послужил контент-анализ данных интернет-ресурса «Содружество школьных театров», а также сайтов московских школ. Но подобный подход, безусловно, не исчерпывает всей проблемы. Крайне важно, на наш взгляд, реализовать крупномасштабное комплексное социологическое исследование, ориентированное на изучение мнений участников образовательного процесса (педагогов, учащихся и родителей) о деятельности и перспективах развития школьных театров. Это особенно важно, если иметь в виду те заявленные Министерством просвещения задачи по развитию школьных театров в России.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Андреев А.Н., Быков М.Ю., Климова Т.А., Косинец Е.И., Кочерова Е.А., Никитина А.Б., Рыбакова Ю.Н.* Театральная педагогика и уроки театра // Современное учебное занятие по искусству: учеб.-метод. пособие для учителей. М., 2016. С. 56–109

2. *Антонова О.А.* Игровое пространство образования: школьная театральная педагогика // Известия Российского государственного педагогического университета им. А.И.Герцена. 2005. № 12. С. 335–344.

3. Выготский Л.С. Мышление и речь: монография. М, 2007. 350 с. (Психолингвистика).

4. *Выготский Л.С.* Воображение и творчество в детском возрасте: психологический очерк: книга для учителя. 3-е изд. М., 1991. 93 с.

5. Деятельность театров: театр и дети. Аналитический обзор: сб. статей. М., 2001. 96 с.

6. *Ершова А.П.* Обучение актера по системе П.М.Ершова: о секретах актерского мастерства Петрозаводск, 2010. 174 с.

7. *Коробенко М.Ю., Жидов А.В.* Школьный театр как форма социокультурной практики школьников // Электронный научно-образовательный журнал ВГСПУ «Грани познания». № 5 (70). 30 ноября 2020 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://grani.vspu.ru/avtor/1370.

8. *Рубина Ю.И.* Театр и подросток. М., 1970. 206 с.

9. *Рубцова О.В., Поскакалова Т.А., Соловьева А.Г.* Театр как деятельностная технология воспитания и формирования личностных образовательных результатов // Психологическая наука и образование. 2022. № 1. С. 52–64.

10. *Собкин В.С., Калашникова Е.А.* Подросток в системе дополнительного образования: социально-психологические аспекты // Психолого-педагогический поиск. 2016. № 2. С. 43–68.

11. *Собкин В.С., Калашникова Е.А.* Ученик основной школы: отношение к дополнительному образованию // Вопросы психологии. 2013. № 4. С. 16–26.

12. *Собкин В.С., Плоткин Д.А.* Подросток и художественная литература: динамика изменений читательских интересов // Вестник практической психологии образования. 2006. № 2. С. 36–43 [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://psyjournals.ru/ journals/bppe/ archive/2006_n2/28966.

13. *Собкин В.С.* Театр в контексте психологии общения // Теория эстетического воспитания. М., 1978. С. 15–24.

14. *Кизин М.М.* Методы воспитания в процессе занятий театральным искусством // Среднее профессиональное образование. 2014. № 3. С. 6–9.

15. *Собкин В.С.* О некоторых проблемах, возникающих при психологическом подходе к исследованию детского театра // Проблемы изучения детской и молодежной аудитории массовой коммуникации. М., 1976. С. 51–56

16. *Стаина О.А.* К вопросу об организации школьного театра: постановка педагогических целей и задач // Управление культурой. 2023. № 2. С. 11–17.

17. *Фильченкова А.Д., Толстенева А.А.* Исторический аспект развития школьных театров // Вестник Мининского университета. 2023. № 2. С. 4–17.

18. Приказ Министерства просвещения РФ от 17 февраля 2022 г. N 83 «О Совете Министерства просвещения Российской Федерации по вопросам создания и развития школьных театров в образовательных организациях субъектов Российской Федерации» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://base.garant.ru/404474284.

19. Мониторинг школьных театров г. Москвы. Исследование ВЦХТ [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://vcht.center/monitoringi/shkolnie-teatry-2022.

20. Интернет-ресурс «Содружество школьных театров» [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://theatre.shkolamoskva.ru/#/theatres.

Дата поступления – 29.05.24

School theater: the psychological and pedagogical potential of functioning in the socio-cultural space of the school

Vladimir S. Sobkin – Dr. Sci. (Psychological,) Professor, Academician of the Russian Academy of Sciences, Honored Scientist of the Russian Federation, Scientific Director of the Laboratory of Sociological Research in Education of the Center for the Development of Education of the Russian

Academy of Sciences; Head of the laboratory "Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education" of the Federal State Budgetary Educational Institution "FNC PMI" (Russia, Moscow); sobkin@mail.ru

Ekaterina A. Kalashnikova – Cand. Sci. (Psychological), leading researcher at the laboratory "Center for Socio-Cultural Problems of Modern Education" of the Federal State Budgetary Educational Institution "FNC PMI" (Moscow, Russia); 5405956@mail.ru

Yuri O. Kolomiets – Head of the laboratory sociological research in Education of the Center for the Development of Education of the Russian Academy of Sciences (Russia, Moscow); uokolomiets@gmail.com

Abstract. *The article presents the results of a content analysis of information resources on the activities of school theaters in Moscow. The parameters concerning the professional characteristics of the teaching staff and the repertoire of school performances, in their relation to various age stages of school education, were highlighted as meaningful units. The sites of 638 schools registered on the portal "Commonwealth of School Theaters" in 2023 were examined. The features of the involvement of teaching staff of various specializations in the organization of school theaters were considered. The article characterizes the genre specifics and themes of theatrical productions, implemented in performances by students of primary primary and high schools. With the help of factor analysis, a complex socio-cultural transformation of the pedagogical and educational functions of the school theater activity has been revealed, which is significantly subordinated to the tasks of culturally appropriate age-related socialization of students at different stages of schooling.*

Key words. *School, social institute, school theater, professional specialization, teacher, theatrical repertoire, learning stages, socialization, content analysis, factor analysis.*

REFERENCES

1. *Andreev A.N., By`kov M.Yu., Klimova T.A., Kosinecz E.I., Kocherova E.A., Nikitina A.B., Ry`bakova Yu.N.* Teatral`naya pedagogika i uroki teatra [Theatrical pedagogy and theater lessons]. *Sovremennoe uchebnoe zanyatie po iskusstvu: ucheb.-metod. posob. dlya uchitelej* [Modern educational lesson in art: studies.- the method. help. for teachers]. Moscow, 2016. P. 56–109.

2. *Antonova O.A.* Igrovoe prostranstvo obrazovaniya: shkol`naya teatral`naya pedagogika [The playing space of education: school theater]. *Izvestiya Rossijskogo gosudarstvennogo pedagogicheskogo universiteta im. A.I. Gercena* [Proceedings of the A.I. Herzen Russian State Pedagogical University]. 2005. № 12. P. 335–344.

3. *Vy`gotskij L.S.* My`shlenie i rech`: monografiya [Thinking and speech: a monograph. Moscow, 2007. 350 p. (Psixolingvistika). [(Psycholinguistics)].

4. *Vy`gotskij L.S.* Voobrazhenie i tvorchestvo v detskom vozraste: psixologicheskij ocherk: kniga dlya uchitelya. 3-e izd. [Imagination and creativity in childhood: a psychological essay: a book for a teacher. 3rd ed.]. Moscow, 1991. 93 p.

5. Deyatel`nost` teatrov: teatr i deti. Analiticheskij obzor: sb. Statej [Theater activities: theater and children. Analytical review: collection of articles]. Moscow, 2001. 96 p.

6. *Ershova A.P.* Obuchenie aktera po sisteme P.M.Ershova: o sekretax aktyorskogo masterstva [Actor training according to the P.M.Ershov system: about the secrets of acting]. Petrozavodsk, 2010. 174 p.

7. *Korobenko M.Yu., Zhidov A.V.* Shkol`ny`j teatr kak forma sociokul`turnoj praktiki shkol`nikov [School theater as a form of socio-cultural practice of schoolchildren]. *E`lektronny`j nauchno-obrazovatel`ny`j zhurnal VGSPU «Grani poznaniya»* № 5 (70). 30 noyabrya 2020 [Electronic scientific and educational journal of VGSPU "Facets of knowledge". No. 5 (70). November 30, 2020]. Available at: http://grani.vspu.ru/avtor/1370.

8. *Rubina Yu.I.* Teatr i podrostok [Theater and the teenager]. Moscow, 1970. 206 p.

9. *Rubczova O.V., Poskakalova T.A., Solov`eva A.G.* Teatr kak deyatel`nostnaya texnologiya vospitaniya i formirovaniya lichnostny`x obrazovatel`ny`x rezul`tatov [Theater as an activity technology of education and formation of personal educational results]. *Psixologicheskaya nauka i obrazovanie* [Psychological science and education]. 2022. No. 1. P. 52–64.

10. *Sobkin V.S., Kalashnikova E.A.* Podrostok v sisteme dopolnitel`nogo obrazovaniya: social`no-psixologicheskie aspekty` [A teenager in the system of additional education: socio-psychological aspects]. *Psixologo-pedagogicheskij poisk* [Psychological and pedagogical search]. 2016. No. 2. P. 43–68.

11. *Sobkin V.S., Kalashnikova E.A.* Uchenik osnovnoj shkoly`: otnoshenie k dopolnitel`nomu obrazovaniyu [Primary school student: attitude to additional education]. *Voprosy` psixologii* [Questions of psychology]. 2013. No. 4. P. 16–26.

12. *Sobkin V.S., Plotkin D.A.* Podrostok i xudozhestvennaya literatura: dinamika izmenenij chitatel`skix interesov [Teenager and fiction: dynamics of changes in readers' interests]. *Vestnik prakticheskoj psixologii obrazovaniya* [Bulletin of practical psychology of education]. 2006. No. 2. P 36–43. Available at: https://psyjournals.ru/ journals/bppe/ archive/2006_n2/28966.

13. *Sobkin V.S.* Teatr v kontekste psixologii obshheniya // Teoriya e`steticheskogo vospitaniya [Theater in the context of psychology of communication // Theory of aesthetic education]. Moscow, 1978. P. 15–24.

14. *Kizin M.M.* Metody` vospitaniya v processe zanyatij teatral`ny`m iskusstvom [Methods of education in the process of practicing theatrical art]. *Srednee professional`noe obrazovanie* [Secondary vocational education]. 2014. № 3. P. 6–9.

15. *Sobkin V.S.* O nekotory`x problemax, voznikayushhix pri psixologicheskom podxode k issledovaniyu detskogo teatra // *Problemy` izucheniya detskoj i molodezhnoj auditorii massovoj kommunikacii* [On some problems arising from a psychological approach to the study of children's theater // Problems of studying children and youth audience of mass communication]. Moscow, 1976. P. 51–56.

16. *Staina O.A.* K voprosu ob organizacii shkol`nogo teatra: postanovka pedagogicheskix celej i zadach [On the question of the organization of the school theater: setting pedagogical goals and objectives]. *Upravlenie kul`turoj* [Management of culture]. 2023. No. 2. P. 11–17.

17. *Fil`chenkova A.D., Tolsteneva A.A.* Istoricheskij aspekt razvitiya shkol`ny`x teatrov [The historical aspect of the development of school theaters]. *Vestnik Mininskogo universiteta* [Bulletin of the Mininsky University]. 2023. No. 2. P. 4–17.

18. Prikaz Ministerstva prosveshheniya RF ot 17 fevralya 2022 g. N 83 «O Sovete Ministerstva prosveshheniya Rossijskoj Federacii po voprosam sozdaniya i razvitiya shkol`ny`x teatrov v obrazovatel`ny`x organizaciyax sub``ektov Rossijskoj Federacii» [Order of the Ministry of Education of the Russian Federation dated February 17, 2022 No. 83 "On the Council of the Ministry of Education of the Russian Federation on the creation and development of school theaters in educational organizations of the subjects of the Russian Federation"]. Available at: https://base.garant.ru/404474284.

19. Monitoring shkol`ny`x teatrov g. Moskvy`. Issledovanie VCzXT [Monitoring of school theaters in Moscow. Research of the All-Russian Center for the Development of Artistic Creativity and Humanitarian Technologies]. Available at: https://vcht.center/monitoringi/shkolnie-teatry-2022.

20. Internet-resurs «Sodruzhestvo shkol`ny`x teatrov [The Internet resource "Community of school theaters"]. Available at: https://theatre.shkolamoskva.ru/#/theatres.

Submitted – May 29th 2024