Педагогические взгляды Франсуа Фенелона

Помелов Владимир Борисович – д-р пед. наук, профессор, Вятский государственный университет (Киров, Россия); vladimirpomelov@mail.ru

Аннотация. *В статье раскрыты взгляды известного французского педагога, писателя и священника второй половины XVII – первой четверти XVIII вв. Франсуа Фенелона (1651–1717), оставившего значительный позитивный след в истории литературы и педагогики. Фенелон показан как литератор, ставший фактически одним из основателей историко-приключенческого направления в литературе («Приключения Телемака»), и первого педагогического произведения по воспитанию женщин («О воспитании девиц»). Его взгляды, практическая деятельность и литературно-педагогические работы знаменовали собой важный этап в развитии традиции гуманизма в истории европейского образования.*

Ключевые слова. *Франсуа Фенелон, король Франции Людовик XIV, маркиза Ментенон, «О воспитании девиц», Сен-Сир, Екатерина II.*

Фенелон был выходцем из знатного, но обедневшего рода, родился в 1651 г. в фамильном замке, расположенном в историческом и культурном регионе Перигор на юго-западе Франции. Первоначальное образование он получил под руководством частных наставников, которые дали ему основательные знания в области литературы, греческого и латинского языков; дядя, служивший епископом, привил ему интерес к религии. В 1663 г. он стал студентом старинного Кагорского университета, где изучал риторику и философию. Затем дядя устроил его в парижский Коллеж дю Плесси, где студенты–теологи следовали той же учебной программе, что и студенты–богословы в прославленной Сорбонне. Во время учебы Фенелон продемонстрировал такой талант, что в 15 лет ему, единственному из студентов, поручили на ежегодной конференции прочитать публичную лекцию.

В 1672 г., опять по протекции дяди, Франсуа продолжил свою учебу в парижской духовной семинарии Сен-Сюльпис, по окончании которой архиепископ Парижа назначил его каноником (духовником) собора в Сарле, а спустя восемь лет – настоятелем женской конгрегации под названием «Новые католички», предназначавшейся для молодых девушек, только что обратившихся из протестантизма в католичество.

В 1681–1695 гг. Фенелон служил настоятелем аббатства Сен-Валери-сюр-Сомм в Каренаке, а в 1695 г. был возведен в сан епископа в г. Камбре. В этом городе на севере Франции он служил вплоть до своей смерти в 1715 г.

В 1689 г. Фенелону совершенно неожиданно для себя пришлось стать педагогом: он был назначен наставником юного герцога Бургундского, старшего внука Людовика XIV. Ему было поручено руководить формированием характера, возможно, будущего короля. Мальчик отличался способностями, но был очень избалован. Фенелон, по свидетельству современников, сделал невозможное: дерзкий и своенравный подросток вскоре стал благовоспитанным и отзывчивым. Находили даже, что воспитатель переусердствовал и чересчур основательно укротил нрав своего питомца. Годом позже Фенелон был назначен наставником герцога Анжуйского, ставшего со временем королем Испании Филиппом V. Благодаря этим благо-

приятным обстоятельствам последующие годы жизни Фенелона были спокойными во всех отношениях: он жил в почете и уважении со стороны «сильных мира сего».

Образование воспитанников не входило в непосредственный круг обязанностей педагога, но т.к. им нужно было что-то читать, а книг подходящих не было, Фенелон сам позаботился составить их. Эти книги назывались «Басни» и «Разговоры мертвых». Именно Фенелон, живший и творивший во времена Мольера, Лафонтена, Буало, Корнеля и Расина, стал, наряду с ними, одним из родоначальников легкой и грациозной французской прозы, сам факт появления которой сделал французский язык столь привлекательным в глазах образованного общества. Произведения Фенелона на протяжении трех столетий оставались, по мнению педагогов, удобными для усвоения французского языка детьми.

В каждом отрывке текста указанных книг заключалось какое-нибудь житейское, моральное или даже политическое нравоучение. Так, автор писал, что тирания более гибельна для самого тирана, чем для народа, а абсолютизм не обеспечивает спокойствия и не укрепляет власти государей, а наоборот, делает их несчастными и приводит к гибели. Однажды воспитанник Фенелона ужаснул придворных фразой, почерпнутой из «Разговоров мертвых»: «Король создан для подданных, а не подданные для короля». Это стало прямой антитезой известному изречению, приписываемому Людовику XIV: «Государство это я» [1, с. 576]. Все это показывает, что положение Фенелона в обществе было прочным, раз он мог позволить в своих произведениях столь «вольные» высказывания.

Самой «долговечной» из работ Фенелона был роман «Приключения Телемака». Здесь автор отдал дань увлечению классицизмом: взял у Гомера сюжет и даже позаимствовал из «Одиссеи» целые эпизоды и картины. Своим романом, оставшимся бестселлером на протяжении XVII–XIX вв., Фенелон практически положил начало жанру историко-приключенческой фантастики.

В произведениях Фенелона содержатся высказывания, которые в полной мере можно назвать *мудрыми*. Приведем некоторые из них.

Слишком красивые слова вызывают недоверие.

У каждого человека бывает три молодости: молодость тела, молодость сердца и молодость ума. К несчастью, они никогда не совпадают.

Чем больше вы скажете, тем меньше люди запомнят.

Как ни изучай людей, в них всегда ошибаешься.

Самый несчастный из людей тот, кто считает себя таковым.

Люди иногда судят о пороках и добродетелях лишь на основании того, что им не нравится или что им выгодно.

Изучив людей, управляют лучше, нежели изучив книги.

Нужда учит человека тому, чего он без нее никогда не мог бы постигнуть.

Если бы к моим ногам положили короны всех королевств мира взамен моих книг и моей любви к чтению, я отверг бы их все.

Не имеет значения, сколько мы знаем, насколько мы умны и даже насколько мы добры; все зависит от сердечной любви.

Презрение к почестям есть первая ступень к совершенству.

Доказательством совершенства является отсутствие претензии на то, чтобы быть совершенным.

Народ всегда будет врагом своей настоящей пользы.

Прежде чем подвергаешься опасности, надобно предусматривать, бояться ее. Но когда она постигнет, тогда одно оружие – преодолевать ее мужественно.

Слушать стоит лишь того, чья речь подчинена мысли, а мысль – истине и добру.

Наши поступки это итог нашей любви, это плод, который приносит любовь, а источник, корень, заключен в глубине наших сердец.

Случай это слепая и необходимая причина, которая ничего не приготовляет, ничего не устраивает, ничего не выбирает и у которой нет ни воли, ни разума.

Завоеватель, упоенный славой, разоряет победоносные нации почти так же, как и нации побежденные.

Бесчисленные народы и сильнейшие армии походят на муравьёв, которые оспаривают друг у друга былинку на куче грязи.

Ничто так не угрожает каким-нибудь большим несчастьем, как слишком продолжительное благополучие.

Все войны – гражданские, потому что все люди братья.

Люди, ненавидящие правду, ненавидят также и людей, имеющих смелость высказывать ее.

Война это зло, позорящее человеческий род.

Не столь опасно принять решение, как не решиться ни на что или решиться слишком поздно.

В 1687 г. Ф. Фенелон выпустил книгу «О воспитании девиц», которой привлек к себе большое внимание во Франции и за ее пределами. До ее появления в европейской педагогической литературе фактически не было ни одной сколько-нибудь удовлетворительной работы, посвященной этой становившейся все более актуальной проблеме.

Труд Фенелона обратил на себя внимание новизной темы и практической основательностью содержания. Он критиковал мрачный режим монастырских пансионов, оторванное от жизни воспитание, высказался за гуманное обращение с детьми [2, с. 502]. Содержание книги проникнуто духом гуманизма, который в эпоху Фенелона еще не стал непременной частью европейского образования [3]. В 13-ти главах книги подробно доказывалась необходимость воспитания девушек с младенческого возраста вплоть до замужества, раскрывались конкретные методы и средства этого воспитания. Начиналась книга, которую с полным основанием можно назвать педагогическим руководством, с главы под названием «О важности воспитания девиц», в которую автор включил «напоминания о неисчислимых бедах, принесенных миру недобродетельными женщинами». «Какие хитрые видим мы предприятия в истории, какие опровержения законов и нравов, какие кровопролитные войны, какие расколы в вере, сколь великие перемены в государствах, произошедшие от бесчиния худо воспитанных женщин!», –негодует автор [4, с. 7].

Фенелон подверг критике господствовавший в то время взгляд, согласно которому девочек достаточно было обучать, помимо закона Божия, только тому, что необходимо женщине для успеха в обществе. Естественно, речь в этом случае шла исключительно о женщинах высшего сословия, о воспитании остальных женщин речь вообще не шла. Фенелон настаивал на том, что женщина – это прежде всего мать. Она должна воспитывать сыновей на пользу королю и отечеству. При этом никакой новой общественной роли для женщины, кроме как хозяйки дома, жены и матери, педагог не предлагал, но в тщательном исполнении женщинами своих семейных обязанностей он видел «важнейшие услуги обществу», первейшая из которых – хорошо воспитывать детей.

С присущей ему прямотой и непосредственностью Фенелон писал о том, что женщина не играет какой-либо роли в общественной жизни, не выполняет сложные государственные обязанности, и поэтому ее образование не должно быть обширным. В то же время, он ратовал за достоинство женщины, требуя, чтобы ей давали определенное образование и облагораживали ее ум. В главе «О неудобности обык-

новенного воспитания» он отмечал: «Чем она будет руководиться, если она будет обучена только танцам и умению поддерживать разговор да будет с грехом пополам помнить несколько молитв?». Невежество, справедливо полагал он, порождает скуку, а скука – мать всевозможных пороков [4, с. 15]. Фенелон не был врагом развлечений, но он хотел, чтобы девушка умела выбирать разумное занятие. Он не рекомендовал заполнять голову девочек ненужной в жизни премудростью. Знания слишком обширные и отвлеченные, полагал он, не нужны, ибо «женщины имеют разум слабее и любопытнее, нежели мужчины».

Женское образование, по Фенелону, следует ограничить умением правильно говорить, читать и писать, производить четыре действия арифметики. Также, по его мнению, будет полезно знание основных элементов права и ознакомление с французской историей. Чтение комедий и романов, «ко страстям принуждающих», следовало заменить греческой и римской историей, «соседних земель описанием» и другими «разумно написанными повестями», удаляющими читателя от тщеславия и высокомерия. Выбор неисторических книг для чтения должен производиться очень осмотрительно; не следует чрезмерно «разжигать молодую фантазию», пишет он в главе «Как обучать детей истории».

Способом преподавания основ веры и нравственных правил Фенелон избрал не «порядочные уроки», а «околичные наставления», дабы мудрость «показывалась иногда и с веселым лицом». В качестве награды он рекомендовал никогда не давать детям «ни уборов, ни закусок», а только книги, географические карты или гравированные картины. Таков, по мнению Фенелона, образовательный уровень, достаточный для добродетельной девушки. Гораздо более важная задача – развить в ней презрение к праздности, лени, лицемерию, притворству, хитрости, многословию.

Важным недостатком организации обучения, причем не только девушек, Фенелон считал отсутствие привлекательности этого процесса для обучаемых. «Приятное допускают только в удовольствиях, а все неприятное выпадает на долю учения. Что же остается делать после этого ребенку, как не ожидать с нетерпением конца этим занятиям и с жадностью стремиться к развлечениям!». Для того чтобы избежать такого положения педагог советовал чередовать учебу с игрой, избегать излишней назидательности [5, с. 151–152].

Фенелон не стремился к тому, чтобы внушать равнодушие к земной жизни, но представал страстным проповедником умеренности во всем: в желаниях, чувствах, надеждах, знаниях и даже в ведении домашнего хозяйства: «Приучай девиц, чтобы они нечистоты и непорядка не любили... Однако в то же самое время удаляйся от неумеренности. Умеренная чистота почитается за добродетель, но через излишнее наблюдение своего вкуса показываем мы свое скудоумие: хороший вкус отвергает чрезвычайную нежность» [4, с. 195]. Следовало также избегать всего того, что будоражит воображение и вызывает сильные эмоции. Самыми опасными возбудителями страстей еще у древних считались стихи и музыка.

В своем сочинении Фенелон постоянно ссылался на античные образцы, на раннехристианских авторов. Его педагогические идеи были ориентированы на достижение спокойствия духа, что считалось им главной ценностью. Универсальность педагогических приемов, предложенных в книге «О воспитании девиц», делала ее вполне пригодной и для воспитания юношей.

В России «сладкоречивый епископ» (определение А.С.Пушкина) пользовался широкой известностью: его сочинения неоднократно переводились и переиздавались. Книга «О воспитании девиц» в переводе И.Туманского выдержала три

издания; первое вышло в 1763 г. тиражом 1800 экземпляров [4].

Имя Фенелона связано с открытием первой в Европе женской школы светского характера – знаменитого Королевского Дома Святого Людовика. Это учреждение больше известно как школа Сен-Сир, по названию неподалеку расположенной деревни в окрестностях Версаля. Школа Сен-Сир была открыта в 1684 г. королем по настоянию воспитательницы детей Людовика XIV маркизы де Ментенон. Под непосредственным руководством этой высокопоставленной дамы было организовано учреждение для воспитания 250 благородных девиц – сирот и дочерей обедневших дворян, которые ввиду сложного материального положения были не в состоянии дать дочерям достойного образования.

В начале 1690-х гг. маркиза де Ментенон начала регулярно консультироваться с Фенелоном по вопросам организации воспитательной и образовательной работы, поскольку видела в нем, авторе трактата о воспитании девушек, крупного специалиста в этом вопросе [1, с. 575]. Фенелон неоднократно посещал Сен-Сир и, по всей вероятности, вносил коррективы и предложения в его работу. Некоторые гуманные традиции Сен-Сира, предложенные им, впоследствии получили распространение в других женских пансионах, в том числе в России. Так, воспитанницы Сен-Сира были распределены на четыре класса, которые по цвету носимых лент именовались «красным» (7–10 лет), «зеленым» (11–14 лет), «желтым» (15–16 лет) и «голубым» (17-20 лет). Девушки старшего возраста помогали дамам–воспитательницам в работе с малышками. Когда девушка покидала стены Сен-Сира, ей выплачивался из казны единовременный пансион.

Во время пребывания в Сен-Сире маркизу де Ментенон посетил Петр I, которого интересовал проект этого учебного учреждения и распорядок его повседневной деятельности. В России интерес к педагогическому наследию Фенелона и принципам организации Сен-Сира возрос в 1780-х гг., в период образовательной реформы Екатерины II, учредившей в России главные и малые народные училища [6]. При определении содержания и выборе методов работы народных училищ учитывался опыт работы передовых школ и создание первой европейской образовательной системы [7]. В 1764 г. Екатерина II, взяв за образец Сен-Сир [8, с. 192], открыла в окрестностях Санкт-Петербурга воспитательное учреждение для девушек дворянского происхождения с целью формирования «новой породы людей» под названием Императорское воспитательное общество благородных девиц [9], Это учреждение получило известность в российской истории как Смольный институт благородных девиц. Его первой начальницей была воспитанница Сен-Сира Софи Лафон [10].

Заключение. Выдвинутая и частично осуществленная Фенелоном идея образования женщины поставила его в один ряд с самыми значимыми личностями в истории педагогики. При этом он не только выступил как автор первого большого сочинения об образовании девушек, но также и своими практическими действиями во многом содействовал осуществлению этого образования, а именно – способствовал открытию первого женского воспитательного учреждения Сен-Сир, выступил в качестве духовника женской конгрегации монастырей. Произведения Ф.Фенелона последний раз издавались в России в 1911 г. Вместе с тем, они содержат немало ценного, с чем было бы полезно ознакомиться современному российскому учителю.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Коцюбинский С.Д.* Начало разложения классицизма // История французской литературы: в 2 т. Т. 1. М.–Л., 1946. 826 с.

2. *Джуринский А.Н.* Фенелон Франсуа // Российская педагогическая энциклопедия: в 2 т. Т. 1. М.: Большая российская энциклопедия, 1999. 672 с.

3. *Помелов В.Б.* Традиция гуманизма в истории зарубежного образования: Монография. Киров: Науч. изд-во ВятГУ, 2019. 251 с.

4. *Фенелон Ф.* О воспитании девиц. СПб.: Университетская типография у Н.И.Новикова, 1788. 254 с.

5. *Джуринский А.Н.* История зарубежной педагогики. М.: ФОРУМ-ИНФРА-М, 1998. 272 с.

6. *Помелов В.Б.* Главные и малые народные училища Вятской губернии (к 225-летию создания системы светского образования в России) // Вестник Вятского государственного гуманитарного университета. Педагогика и психология. 2011. № 2. С. 73–81.

7. *Помелов В.Б.* И.И. фон Фельбигер и его Саганская система школьного образования // Педагогика. 2024. № 6. С. 97–104.

8. *Помелов В.Б.* 100 великих педагогов. М.: Вече, 2018. 416 с.

9. *Черепнин Н.П.* Императорское воспитательное общество благородных девиц. Исторический очерк. 1764–1914 гг. Т.2. СПб., 1915. 663 с.

10. *Помелов В.Б.* Смольный институт благородных девиц. К 250-летию со времени основания // Начальная школа. 2015. № 2. С. 84–89.

Дата поступления – 01.08.2025

François Fénelon's pedagogical views

Vladimir B. Pomelov – Dr. Sci. (Pedagogics), professor, Vyatka State University (Kirov, Russia); vladimirpomelov@mail.ru

Abstract. *The article reveals the views of the famous French educator, writer and priest of the second half of XVII – first quarter of XVIII centuries. Francois Fénelon (1651-1717), who left a significant positive mark in the history of literature and pedagogy. Fénelon is shown as a writer who actually became one of the founders of the historical and adventure movement in literature («The Adventures of Telemachus»), and the author of the first pedagogical work on the education of women («On the education of girls»). His views, practical activities and literary and pedagogical works marked an important stage in the development of the tradition of humanism in the history of European education.*

Key words. *Francois Fénelon, King Louis XIV of France, Marquise of Maintenon, «On the education of girls», Saint Cyr, Catherine II.*

REFERENCES

1. *Koczyubinskij S.D.* Nachalo razlozheniya klassicizma [The beginning of the decomposition of classicism]. *Istoriya franczuzskoj literatury* [History of French literature]. Vol. 1. Moscow–Leningrad, 1946. 826 p.

2. *Dzhurinskij A.N.* Fenelon Fransua [Fenelon Francois]. *Rossijskaya pedagogicheskaya e`nciklopediya* [Russian Pedagogical Encyclopedia Vol. 1. Moscow: Bol`shaya rossijskaya e`nciklopediya, 1999. 672 p.

3. *Pomelov V.B.* Tradiciya gumanizma v istorii zarubezhnogo obrazovaniya: Monografiya [The tradition of humanism in the history of foreign education: Monograph]. Kirov: Nauch. izd-vo VyatGU, 2019. 251 p.

4. *Fenelon F.* O vospitanii devicz [About the education of girls]. Saint Petersburg: Universitetskaya tipografiya u N.I.Novikova,1788. 254 p.

5. *Dzhurinskij A.N.* Istoriya zarubezhnoj pedagogiki [The history of foreign pedagogy]. Moscow: FORUM-INFRA-M, 1998. 272 p.

6. *Pomelov V.B.* Glavny`e i maly`e narodny`e uchilishha Vyatskoj gubernii (k 225-letiyu sozdaniya sistemy` svetskogo obrazovaniya v Rossii) [The main and small public schools of Vyatka province (dedicated to the 225th anniversary of the establishment of the secular education system in Russia)]. *Vestnik Vyatskogo gosudarstvennogo gumanitarnogo universiteta. Pedagogika i psixologiya* [Bulletin of Vyatka State Humanitarian University. Pedagogy and Psychology]. 2011. No. 2. P. 73–81.

7. *Pomelov V.B.* I.I. fon Fel`biger i ego Saganskaya sistema shkol`nogo obrazovaniya [I.I. von Felbiger and his Sagan school system]. *Pedagogika* [Pedagogics]. 2024. No. 6. P. 97–104.

8. *Pomelov V.B.* 100 velikix pedagogov [100 Great Educators]. Moscow: Veche, 2018. 416 p.

9. *Cherepnin N.P.* Imperatorskoe vospitatel`noe obshhestvo blagorodny`x devicz. Istoricheskij ocherk. 1764–1914 gg. [Imperial Educational Society of Noble Maidens. Historical sketch. 1764–1914]. Vol. 2. Saint Petersburg, 1915. 663 p.

10. *Pomelov V.B.* Smol`ny`j institut blagorodny`x devicz. K 250-letiyu so vremeni osnovaniya [Smolny Institute of Noble Maidens. On the 250th anniversary of the foundation]. *Nachal`naya shkola* [Primary school]. 2015. No. 2. P. 84–89.

Submitted – 01.08.2025