Центральный дом художественного воспитания детей в довоенный период и в годы Великой Отечественной войны

Адищев Владимир Ильич – д-р пед. наук, проф., Пермский государственный гуманитарно-педагогический университет (Россия, Пермь); nsimo2010@yandex.ru

Аннотация. *Автор статьи, опираясь на материалы Научного архива Российской академии образования, большинство из которых впервые вводится в научный оборот, описывает предысторию, характеризует предпосылки создания и сущностные черты Центрального дома художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР (ЦДХВД). Анализируются основные направления его деятельности в довоенный период и в годы Великой Отечественной войны. Показано своеобразие практической работы ЦДХВД по приобщению подрастающего поколению к искусству в условиях военного времени. Делается вывод об актуальности прошлого опыта этого учреждения для современной воспитательно-образовательной практики.*

Ключевые слова. *Центральный дом художественного воспитания детей, довоенное время, Великая Отечественная война, художественное воспитание и образование, приобщение к искусству, общее музыкальное образование, научно-методическая работа.*

В довоенное время и в суровые годы Великой Отечественной войны большую моральную и нравственную поддержку советским людям оказывало искусство. Оно пробуждало «чувства добрые», объединяло, давало «утешение и подпору» [1, с. 397]. В этот период деятели искусства, учреждения культуры и художественного образования проводили в тылу и на фронте огромную работу, помогая своим творчеством приближать победу. Среди таких учреждений был и Центральный дом художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР (ЦДХВД).

Об этом уникальном учреждении написано в работах отечественных исследователей [2; 3; 4 и др.], вместе с тем, многие стороны его деятельности, в том числе в 1941–45 гг., изучены недостаточно.

В настоящей статье, опираясь на материалы Научного архива Российской академии образования, большинство из которых впервые вводятся в научный оборот, рассмотрим основные направления и особенности деятельности ЦДХВД в довоенные годы и в период Великой Отечественной войны, подробно проанализируем его работу в области детского музыкального образования.

Предпосылки создания Центрального дома художественного воспитания детей были заложены в первые послеоктябрьские годы, когда активно решалась задача приобщения широких масс населения, в том числе детей, к различным видам искусства. Осенью 1918 г. вышли правительственные документы о школе, в которых указывалось, что искусство должно стать неотъемлемой составной частью общего образования подрастающего поколения [5, с. 84, 93–94].

Тогда же коллегия Народного комиссариата просвещения РСРФСР приняла постановление об обязательном преподавании уроков музыки в общеобразовательных школах [6, с. 22]. В Музыкальном отделе Наркомпроса, функционировавшем в обеих столицах, были созданы подотделы общего музыкального образо-

вания. Они проводили значительную работу по приобщению детей к музыкальному искусству в дошкольных, школьных и внешкольных учреждениях. В Москве эту работу возглавляла Н.Я.Брюсова[5], в Петрограде – Б.В.Асафьев[6]. Сотрудниками отделов были разработаны учебные программы по музыке для общеобразовательных школ, подготовлены и изданы методические пособия и нотные сборники для учителей, проведены в центре и на местах музыкально-педагогические курсы [6, с. 17-54].

В 1920-е гг. музыкальным образованием детей, учительскими кадрами занимались не только названные выше подотделы МУЗО Наркомпроса, но и многие другие организации, учреждения, музыканты-педагоги. В качестве примеров можно привести работу В.Н.Шацкой с детьми и учителями на Первой опытной станции Наркомпроса [7, с. 111–214], Н.И.Сац – в детском театре [8, с. 195–203]; деятельность Московской консерватории, где в 1921 г. открылся педагогический отдел (преобразованный позднее в музыкально-педагогический факультет), готовивший музыкантов-просветителей для работы с детской аудиторией. Свой вклад в решение научно-методических вопросов приобщения подрастающего поколения к различным видам искусства внесла художественная подсекция научно-педагогической секции Государственного ученого совета.

Определенное представление о содержании и масштабах проводившейся в рассматриваемое время методической и практической работы в сфере детского музыкального образования дает сборник статей «Вопросы музыки в школе» [9]. Опубликованные в этот период материалы показывают, что интересный опыт наработан также и в других областях детского художественного образования – литературной, хореографической, театральной, изобразительных искусств [8; 10].

К концу 1920-х гг. назрела необходимость создания в стране специальных учреждений, где были бы сосредоточены в одном месте различные виды художественного образования, где дети могли бы, занимаясь в кружках, секциях творческих коллективах, постигать различные виды искусства. Такими учреждениями стали *дома художественного воспитания детей.* К началу 1936 г. в СССР их насчитывалось 128, в том числе 105 – в РСФСР. Также в стране были организованы и работали 65 театров юного зрителя, 58 театров кукол, 114 детских кинотеатров, 139 детских музыкальных школ [11].

Общее руководство этими учреждениями, направление и координацию их деятельности осуществлял *Центральный дом художественного воспитания детей*[7]. Он стал опорной научно-исследовательской и инструктивно-методической базой Наркомпроса РСФСР по вопросам детского художественного воспитания

[5] *Брюсова Надежда Яковлевна* (1881–1951) – русский и советский музыковед, исследователь народного музыкального искусства, заслуженный деятель искусств РСФСР. Сестра В.Я.Брюсова. Окончила Московскую консерваторию по классам теории музыки С.И.Танеева и фортепиано К.Н.Игумнова. Преподавала в Народной консерватории. В 1921–1943 гг. – профессор Московской консерватории по классу теории музыки и фольклора. Автор статей, книг, монографий по музыкальной культуре

[6] *Асафьев Борис Владимирович* (1884–1949) – русский и советский композитор, музыковед, музыкальный критик, педагог, общественный деятель, публицис

[7] Создан в 1929 г. как Центральный дом художественного обслуживания детей (ЦДХОД), в 1931 г. преобразован в Центральный дом художественного воспитания детей (ЦДХВД). В 1946 г. реструктурирован в НИИ художественного воспитания АПН. С 1998 г. – это Институт художественного образования РАО, затем – Институт художественного образования и культурологии РАО. В 2023 г. учреждение закрыто.

и образования, был наделен правом вырабатывать директивные и установочные документы в этой области школьной работы.

В первой половине 1930-х гг. ЦДХВД включал *сектора* по различным видам искусства (музыкальный, театральный, изобразительного искусства, игры и танцы, детского литературного творчества, кино и радио, а также затейно-досуговый, методический и издательский), несколько *кабинетов* (педолого-педагогический, радиовещания, кинокабинет), научно-педагогическую музыкальную лабораторию, музей детского рисунка. В состав ЦДХВД входили также несколько творческих производственных коллективов: Государственный центральный театр юного зрителя, Государственный театр кукол и марионеток, Экспериментальный эстрадный театр, Театр книги имени А.Б.Халатова. Позднее ТЮЗ и театр кукол стали самостоятельными творческими коллективами [12, л. 1]. В 1936 г. при Центральном доме художественного воспитания детей был создан детский хор под руководством В.Г.Соколова[8]. Через пять лет этому коллективу, достигшему высокого уровня исполнительского мастерства, было присвоено наименование «Государственный детский хор Наркомпроса РСФСР». К концу 1930-х гг. в ЦДХВД произошли и некоторые другие структурные преобразования, не изменившие сути его деятельности.

В учреждении работали свыше 40 сотрудников, многие из которых (К.В.Головская, Г.В.Лабунская, Н.П.Сакулина, В.С.Щербаков и др.) имели значительный опыт исследовательской и практической деятельности в области художественного образования детей [13, л. 24–27]. В качестве внештатных работников с ним взаимодействовали известные ученые и деятели искусства, среди которых – Л.С.Выготский, Г.А.Дмитриевский. Б.М.Теплов, В.Н.Шацкая. Возглавлял ЦДХВД (до 1938 г.) В.Д.Зельдович[9], работавший несколько лет секретарем А.В.Луначарского.

В *довоенный период* деятельность коллектива данного учреждения осуществлялась по следующим направлениям:

– научно-методическое сопровождение работы общеобразовательных школ и внешкольных учреждений (домов художественного воспитания, домов пионеров, детских театров и др.) по художественному образованию детей;

– повышение квалификации педагогических кадров, работавших в сфере детского художественного образования;

– практическая деятельность по приобщению детей к различным видам искусства в созданных в ЦДХВД художественных коллективах;

– организация в стране массовых мероприятий (олимпиад, смотров, конкурсов, праздников) в области детского художественного образования.

В годы Великой Отечественной войны ЦДХВД продолжал работать. Как и раньше, здесь проводились исследования, подготавливались и издавались программно-методические материалы, осуществлялась разнообразная практическая работа по художественному воспитанию детей [14–19]. Вместе с тем, реалии военного времени потребовали внесения существенных корректив в деятельность этого учреждения, ее содержание и форма во многом изменились.

---

[8] *Соколов Владислав Геннадиевич* (1908–1993) – хоровой дирижер, педагог, композитор, создатель отечественной школы педагогов-хормейстеров детских хоровых коллективов, профессор, народный артист СССР.

[9] *Зельдович Владимир Давыдович* (1901–81) – литератор, мемуарист, личный секретарь А.В.Луначарского (1922–29), специалист по его биографии и творчеству.

Так, в области *научно-методической работы* наряду с созданием материалов традиционных форм (например, в 1943 г. были подготовлены и изданы обновленные школьные программы по музыке в двух вариантах – для военного времени и на послевоенный период) появились методические и практические *листовки*, в которых раскрывались различные аспекты проведения художественной работы в общеобразовательных школах, детских домах, домоуправлениях, пунктах эвакуации детей, госпиталях. Вот названия некоторых из них: «Как разучить с детьми песню», «Как организовать массовое пение», «Как провести концерт в госпиталях, в колхозе, в интернате» [15, л. 26]. Эти материалы малой формы, будучи своеобразной экспресс-информацией, оперативно оказывали помощь учителям, руководителям кружков по вопросам организации и проведения художественной, просветительской работы в различных учреждениях и аудиториях, в том числе таких (госпиталях, сборных военных пунктах), где эта работа прежде не проводилась.

Также сотрудники ЦДХВД подготавливали и издавали литературно-музыкальные *монтажи* («На фронт», «Моя страна» и др.), *сценарии* праздников к красным датам календаря, *рекомендательные списки* пьес, танцев, песен для их разучивания с детьми [14, л. 6; 15, л. 29]. Эти материалы были адресованы широкой аудитории – учителям, воспитателям, методистам, вожатым, а также учащимся старших классов, руководившим детскими кружками в школах и внешкольных учреждениях.

Одним из направлений деятельности ЦДХВД в 1941–45 гг. являлось инициирование работы по *созданию нового репертуара* для занятий искусством на уроках в школах, кружках и коллективах детской художественной самодеятельности. По заказу данного учреждения композиторы, поэты драматурги создали немало музыкальных, литературных и иных произведений, в том числе направленных на воспитание у подрастающего поколения чувства патриотизма, любви к родной земле, русской культуре. Так, наряду с песнями («Мы победим», муз. М.И.Красева; «Салют», муз. М.Р.Раухвергера и др.) были написаны несколько детских опер («Топтыгин и лиса», «Муха-цокотуха» М.И.Красева; «Сказка про репку» М.В.Иорданского и др.) [14, л. 5 об.]. По заданию ЦДХВД профессиональные музыканты делали переложения и обработки вокальных сочинений композиторов-классиков, народных песен для исполнения детьми, выполняли оркестровки для школьных инструментальных коллективов. Листовки с нотами, стихами, рисунками рассылались на места.

В годы войны не прекращалась *издательская деятельность* ЦДХВД. Но возникли трудности, одна из которых – острейший дефицит бумаги и расходных материалов. Из-за нехватки средств типографской печати тиражирование подготовленных методических материалов осуществлялось на стеклографах, ротаторах, пишущих машинках. Трудности преодолевались, количество публикуемых материалов из года в год росло и достигало значительных масштабов. Например, в 1943 г. сотрудниками ЦДХВД было подготовлено и издано 55 наименований методических материалов для общеобразовательных школ и 65 наименований разного рода материалов для коллективов детской художественной самодеятельности [17, л. 45 об.].

Напечатанная продукция направлялась в республиканские, краевые и областные органы управления образованием и культурой, методические кабинеты, дома художественного воспитания, дома пионеров, детские дома и клубы, педагогические институты и техникумы. Особое внимание уделялось обеспечению учреждений, располагавшихся на освобожден-

ных от оккупации территориях: отделы ЦДХВД осуществляли над ними шефство [17, л. 45 об.].

Как и в довоенное время, велась *работа с педагогическими кадрами*. В годы войны она проводилась не только со специалистами в области художественного образования, но и с более широкой аудиторией – учителями различных школьных предметов, вожатыми, библиотекарями, студентами педагогических учебных заведений, общественниками. Одной из часто практиковавшихся форм этой работы являлись *консультации* (коллективные и индивидуальные, письменные и устные, очные и заочные) по различным аспектам художественной деятельности в школе и вне ее. Например, в 1943 г. сотрудники Центрального дома художественного воспитания детей провели свыше 4500 разного рода консультаций [17, л. 45 об.].

Практиковались (хотя и в небольшом количестве) выезды специалистов ЦДХВД в регионы (в Омск, Свердловск, Ярославль), где местным работникам оказывалась методическая и практическая помощь в приобщении юношества к искусству. Опыт художественной работы с детьми, накопленный в центре и на местах, достаточно широко освещался во многих педагогических журналах («Вожатый», «Начальная школа» «Советская педагогика» и др.).

В связи с ростом детской безнадзорности большое место в деятельности ЦДХВД военных лет занимала *практическая работа* по художественному образованию детей и юношества. В учреждении увеличилось число кружков (музыкальных, драматических, танцевальных и др.) для детей разного возраста: к концу 1941 г. их стало 18 [14, л. 3 об.]. Возросло также количество детей в ранее существовавших художественных коллективах. Например, в 1942 г. в состав Государственного хора ЦДХВД входили свыше 140 участников [15, л. 31]. Создавались и новые коллективы: в апреле 1942 г. – оркестр народных инструментов, в сентябре – хор мальчиков, осенью 1943 г. – детский симфонический оркестр и ансамбль виолончелистов [15, л. 31; 17, л. 46].

В военные годы значительно увеличилось количество публичных выступлений, проводившихся детскими художественными коллективами ЦДХВД. В 1943 г., например, они дали 243 концерта [17, л. 51 об.]. Особенно интенсивно выступал Государственный детский хор[1] – он был взят на учет Московским военным округом как концертная единица для обслуживания отправлявшихся на фронт бойцов. В 1942 г. хор разучил и исполнил 70 произведений, состоялось 93 его выступления [15, л. 31]. К концу войны число концертов художественных коллективов ЦДХВД постепенно стало уменьшаться с тем, чтобы дети могли больше времени уделять учебным занятиям в школе.

В годы Великой Отечественной войны изменились и места проведения концертов детей. В основном они устраивалась не на академических площадках (в залах филармонии, консерватории), а на сборных военных пунктах, в воинских частях, госпиталях, детских домах, бомбоубежищах, на радио. Например, Государственный детский хор в 1942 г. дал 31 концерт в госпиталях и 28 раз участвовал в радиопередачах [15, л. 31].

О том, как проходили концерты этого замечательного коллектива, что испытывали его участники во время своих выступлений, свидетельствует сохранившийся в архиве небольшой материал, написанный в конце 1942 г. семнадцатилетней старостой хора Лидой Риппер. «Много

[1] После эвакуации осенью 1941 г. в составе Московской консерватории В.Г.Соколова хором руководил В.С.Локтев.

выступлений мы провели в госпиталях, – пишет она. – Особенно запомнилось одно из них… Мы пели в большом зале. Бойцы… награждали нас дружными аплодисментами. Те, у кого была ранена рука, стучали кулаком здоровой по спинке стула или топали ногами… Потом осторожно, на цыпочках, боясь потревожить тяжело раненных мы прошли по коридору в палату… Мы очень волновались, пели прямо у кроватей, без аккомпанемента хором, ансамблем, соло… Только улыбкой могли поблагодарить нас раненные товарищи… За одну улыбку раненного героя хотелось петь как можно лучше, вложить в песню вся душу…» [20, л. 129–130].

Девушка рассказывает не только о музыкальной, но и о других сторонах жизни певческого коллектива, судьбе его участников: «Хором были посланы посылки на фронт, мы вышивали кисеты, полотенца, дежурили в подшефном госпитале. Несколько девушек, окончив курсы сан[итарной] дружины, уехали на фронт. Одни стали донорами, др[угие] милиционерами, третьи поступили на фабрики и заводы, четвертые работали на постройке оборонительных укреплений, пятые ездили на трудовой фронт – на лесо- и овощезаготовки. Чем могли мы помогали фронту. Но никто из нас не забывал о своем хоре… Выступали мы часто … Для нас всех великая радость, что наш хор, ставший для каждого из нас вторым домом… нашел свое место в суровые дни Великой Отечественной войны» [20, л. 131–132].

Вклад детей в общее дело Победы был отмечен на государственном уровне. 45 участников творческих коллективов ЦДХВД, в том числе Государственного детского хора, были награждены медалью «За оборону Москвы» [2, с. 162].

Подведем итоги. Созданный в довоенное время Центральный дом художественного воспитания детей стал в 1941–45 гг. одним из плодотворно работавших научно-методических и образовательных центров страны. Его деятельности был присущ ряд особенностей, обусловленных военным временем. Это подготовка и оперативное издание многочисленных, различных по форме методических материалов, направленность данных материалов на нужды воспитательной практики, вооружение учителей различных специальностей основами методики художественной работы с подрастающим поколением, масштабная концертная деятельность детских творческих коллективов.

Многочисленные выступления детских художественных коллективов имели существенное значение и для самих участников, и для слушателей концертов. Активное общение с искусством помогало юношеству легче пережить трудности военного лихолетья. Детские концерты эмоционально поддерживали взрослых людей, придавали им силу в борьбе за победу на фронте и в тылу.

Научно-методические и практические наработки Центрального дома художественного воспитания, сделанные в прошлом, не утратили своей актуальности и в настоящее время. Опыт этого учреждения может и должен быть востребован современной воспитательной и образовательной практикой.

ЛИТЕРАТУРА

1.*Чайковский П.И.* Переписка с Н.Ф. фон Мекк. Т. 2. 1879–1881. М.; Л.,1935. 677 с.

2. *Головская К.В.* К истории развития научно-исследовательской работы по художественному воспитанию // Известия Академии педагогических наук РСФСР. Вып. 11. Вопросы художественного воспитания / Отв. ред. Т.Л.Беркман. М.; Л., 1947. С. 157–165.

3. *Фомина Н.Н.* Центральный дом художественного воспитания детей Наркомпроса РСФСР в годы Великой Отечественной войны // Учитель музыки. 2020. № 2. С. 18–24.

4. Институт художественного образования и культурологии Российской академии образования: из истории педагогики искусства в России: к 70-летию института. М., 2017. 199 с. С. 8–101.

5. Школа в России в документах XX века: сб. документов и материалов / Рук. проекта А.К.Сорокин; сост. З.Н.Вишнякова, А.Н.Максенкова, О.А.Шашкова. М., 2017. 439 с.

6. *Адищев В.И.* Музыкальное воспитание детей в первые годы после Октября (1917–1920 гг.): учеб. пособие. Пермь, 1991. 115 с.

7. Академик В.Н.Шацкая. Жизнь и творчество в документах, исследованиях, воспоминаниях / Сост., подг. текста, предисл. и примеч. В.И.Адищева. Лань, 2022. 680 с.

8. Революция – искусство – дети: материалы и документы. Из истории эстетического воспитания в советской школе: кн. для учителя. В 2 ч. Ч.1. 1917–1923 / Сост. Н.П.Старосельцева. 2-е изд., дораб. М., 1987. 240 с.

9. Вопросы музыки в школе: сб. статей / Под ред. Игоря Глебова. Л., 1926. 284 с.

10. Революция – искусство – дети: материалы и документы. Из истории эстетического воспитания в советской школе: кн. для учителя. В 2 ч. Ч.2. 1924–1929 / Сост. Н.П.Старосельцева. 2-е изд., дораб. М., 1988. 367 с.

11. Учреждения по художественному воспитанию детей на 1 апреля 1936 года // Российский государственный архив литературы и искусства (РГАЛИ). Ф. 687. Оп. 1. Д. 1. 1 л.

12. Материалы к 10-летию Центрального дома художественного воспитания детей // Научный архив Российской академии образования (НА РАО). Ф. 40. Оп. 1. Д. 124. 86 л.

13. Список сотрудников Центрального дома художественного воспитания детей на 1933 год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 2 л/с. Д. 42. 32 л.

14. Отчет об основной деятельности ЦДХВД за 1941 год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 1. Д. 126. 13 л.

15. Отчет об основной деятельности ЦДХВД за 1942 год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 1. Д. 139. 32 л.

16. Сакулина Н.П. О работе Центрального дома художественного воспитания детей НКП РСФСР. 1942/1943 учебный год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 3. Д. 707. 4 л.

17. Отчет об основной деятельности ЦДХВД за 1943 год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 1. Д. 144. 57 л.

18. Отчет об основной деятельности ЦДХВД за 1944 год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 1. Д. 152. 12 л.

19. Отчет об основной деятельности ЦДХВД за 1945 год // НА РАО. Ф. 40. Оп. 1. Д. 163. 104 л.

20. *Риппель Л.* О нашем хоре // НА РАО. Ф. 40. Оп. 3. Д. 102. Л. 127–132.

Дата поступления – 06.06.2025

Central House of Artistic Education for Children in the pre-war period and during the Great Patriotic War

Vladimir I. Adishchev – Dr. Sci. (Pedagogics), professor, Perm State Humanitarian Pedagogical University (Perm, Russia); nsimo2010@yandex.ru

Abstract. *Based on the materials of the Scientific Archive of the Russian Academy of Education, most of which are being introduced into scientific circulation for the first time, the author of the article describes the background, characterizes the prerequisites for the creation and essential features of the Central House of Artistic Education for Children of the People's Commissariat of Education of the RSFSR. The main directions of its activity in the pre-war period and during the Great Patriotic War are analyzed. The author shows the uniqueness of the practical work of this organization in introducing the younger generation to art in wartime conditions. The conclusion is made about the relevance of the past experience of this institution for modern educational practice.*

Key words. *The Central House of Artistic Education for Children, the pre-war period, the Great Patriotic War, artistic education, introduction to art, general music education, scientific and methodological work.*

REFERENCES

1. *Chajkovskij P.I.* Perepiska s N.F. fon Mekk [Correspondence with N.F. fon Meck] T. 2. 1879–1881. M.; L.,1935. 677 p.

2. *Golovskaya K.V.* K istorii razvitiya nauchno-issledovatel`skoj raboty` po xudozhestvennomu vospitaniyu // Izvestiya Akademii pedagogicheskix nauk RSFSR. Vy`p. 11. Voprosy` xudozhestvennogo vospitaniya / Otv. red. T.L.Berkman [On the history of the development of scientific research work on artistic education // Proceedings of the Academy of Pedagogical Sciences of the RSFSR. Issue 11. Issues of artistic education / Ed. by T.L.Berkman] Moscow; Leningrad, 1947. P. 157–165.

3. *Fomina N.N.* Central`ny`j dom xudozhestvennogo vospitaniya detej Narkomprosa RSFSR v gody` Velikoj Otechestvennoj vojny` // *Uchitel` muzy`ki.* 2020. No. 2. P. 18–24.

4. Institut xudozhestvennogo obrazovaniya i kul`turologii Rossijskoj akademii obrazovaniya. Iz istorii pedagogiki iskusstva v Rossii. K 70-letiyu Instituta [Institute of Art Education and Cultural Studies of the Russian Academy of Education. From the history of art pedagogy in Russia. On the 70th anniversary of the Institute]. Moscow, 2017. 199 p. P. 23–38.

5. Shkola v Rossii v dokumentakh XX veka: sb. dokumentov i materialov / Ruk. proekta A.K.Sorokin; sost. Z.N.Vishniakova, A.N.Maksenkova, O.A.Shashkova [School in Russia in documents of the XX century: collection of documents and materials / Hand. project A.K.Sorokin; comp. Z.N.Vishnyakova, A.N.Maksenkova, O.A.Shashkova]. Moscow, 2017. 439 p.

6. *Adishhev V.I.* Muzy`kal`noe vospitanie detej v pervy`e gody` posle Oktyabrya (1917–1920 gg.): ucheb. posobie [Musical education of children in the first years after October (1917-1920): textbook. stipend.]. Perm`, 1991. 115 p.

7. *Akademik V.N.*Shaczkaya. Zhizn` i tvorchestvo v dokumentax, issledovaniyax, vospominaniyax / Sost., podg. teksta, predisl. i primech. V.I.Adishheva [Academician V.N.Shatskaya. Life and creativity in documents, research, memoirs / Comp., ed. text, preface and note by V.I.Adishchev]. Lan`, 2022. 680 p.

8. Revolyuciya – iskusstvo – deti: materialy` i dokumenty`. Iz istorii e`steticheskogo vospitaniya v sovetskoj shkole: kn. dlya uchitelya. V 2 ch. Ch.1. 1917–1923 / Sost. N.P.Starosel`ceva. 2-e izd., dorab. [Revolution – art – children: materials and documents. From the history of aesthetic education in the Soviet school: a book for teachers. At 2 p.m.1. 1917-1923 / Comp. N.P.Staroseltseva. 2nd ed., dorab.]. Moscow, 1987. 240 p.

9. Voprosy` muzy`ki v shkole: sb. statej / Pod red. Igorya Glebova [Questions of music at school: collection of articles / Ed. Igor Glebov]. Leningrad, 1926. 284 p.

10. Revolyuciya – iskusstvo – deti: materialy` i dokumenty`. Iz istorii e`steticheskogo vospitaniya v sovetskoj shkole: kn. dlya uchitelya. V 2 ch. Ch.2. 1924–1929 / Sost. N.P.Starosel`ceva. 2-e izd., dorab. [Revolution – art – children: materials and documents. From the history of aesthetic education in the Soviet school: a book for teachers. At 2 p.m.2. 1924–1929 / Comp. N.P.Staroseltseva. 2nd ed., dorab.]. Moscow, 1988. 367 p.

11. Uchrezhdeniya po xudozhestvennomu vospitaniyu detej na 1 aprelya 1936 goda // Rossijskij gosudarstvenny`j arxiv literatury` i iskusstva [Institutions for the artistic education of children on April 1, 1936 // Russian State Archive of Literature and Art]. F. 687. Op. 1 D. 1. 1 l.

12. Materialy` k 10-letiyu Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej // Nauchny`j arxiv Rossijskoj akademii obrazovaniya [Materials for the 10th anniversary of the The Central

House of artistic education of children in the creation // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 1. D. 124. 86 l.

13. Spisok sotrudnikov Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej na 1933 god // Nauchny`j arxiv Rossijskoj akademii obrazovaniya [The list of employees of the The Central House of artistic education of children in the creation in 1933 // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 2 l/s. D. 42. 32 l.

14. Otchet ob osnovnoj deyatel`nosti Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej za 1941 god // Nauchny`j arxiv Rossijskoj akademii obrazovaniya [The basic deatelicity of the Central House of artistic education of children in the creation for 1941 // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 1. D. 126. 13 l.

15. Otchet ob osnovnoj deyatel`nosti Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej za 1942 god // Nauchny`j arxiv Rossijskoj akademii obrazovaniya [The basic deatelicity of the Central House of artistic education of children in the creation for 1942 // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 1. D. 139. 32 l.

16. *Sakulina N.P.* O rabote Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej NKP RSFSR. 1942/1943 uchebny`j god // NA RAO [On the work of the Central House of artistic education of children in the creation of the People's Commissariat of Education of the Russian Soviet Federative Socialist Republic. 1942/1943 academic year // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 3. D. 707. 4 l.

17. Otchet ob osnovnoj deyatel`nosti Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej za 1943 god // NA RAO [Report on the main activities of the Central House of artistic education of children in the creation 1943 // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 1. D. 144. 57 l.

18. Otchet ob osnovnoj deyatel`nosti Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej za 1944 god // NA RAO [Report on the main activities of the Central House of artistic education of children in the creation 1944 // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 1. D. 152. 12 l.

19. Otchet ob osnovnoj deyatel`nosti Central`nogo doma xudozhestvennogo vospitaniya detej za 1945 god // NA RAO [Report on the main activities of the Central House of artistic education of children in the creation 1944 // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 1. D. 163. 104 l.

20. *Rippel` L.* O nashem xore // NA RAO [About our choir // Scientific Archive of the Russian Academy of Education]. F. 40. Op. 3. D. 102. L. 127–132.

Submitted – 06.06.2025