Этнокультурное просвещение студентов в ходе проектной деятельности

Касаткина Светлана Сергеевна – д-р философ. наук, доцент, проф. кафедры истории и философии Череповецкого государственного университета (Череповец, Россия); SvetlanaCH5@rambler.ru

Гарт Марина Аарисовна – канд. пед. наук, доцент, зав. каф. профессионального и технологического образования Череповецкого государственного университета (Череповец, Россия); garmara@rambler.ru

Аннотация. *В статье рассматривается этнокультурное просвещение российских студентов в ходе проектной деятельности. Этнокультурный подход в образовании в условиях вуза характеризуется как важный компонент современной молодежной политики и образовательных практик. Анализируется проблема восприятия и понимания гражданской, этнической и региональной идентичности молодежи.*

Ключевые слова. *Этнокультурое образование и просвещение, этнокультурная идентичность, этнокультурная компетентность, проектная деятельность, социальное проектирование, традиции, этнокультурный подход, этнопедагогика, обучение в вузе, региональная идентичность, этнокультурная экспедиция.*

В современном обществе в условиях глобальной цифровизации и дефицита ценностных ориентиров современной молодежи большая роль в формировании этнокультурной идентичности личности[1] принадлежит образовательным учреждениям, в том числе вузам.

В ряде современных научных исследований (М.И.Алдошиной, Е.Л.Егоровой, Л.П.Карпушиной, Е.Г.Милюгиной, Е.Н.Сибиркиной, М.А.Фадеевой, А.М.Цирульникова В.К.Шаповалова и др.) [1–11] представлены различные аспекты этнокультурного образования: охарактеризованы его культурное поле, направленность, опыт реализации; рассмотрены система образования в этнорегиональном и социокультурном измерениях, вариативность и значение этнокультурного подхода в образовании, формирование этнокультурной компетентности, воспитание этноэстетической культуры и российской идентичности студентов и др.

Вместе с тем, в учебных планах многих направлений подготовки российских университетов до сих пор нет универсальной дисциплины, связанной с этнокультурными знаниями – информацию об этнокультурном богатстве своего края студенты получают фрагментарно. Так, в соответствии с основной профессиональной образовательной программой подготовки специальности 44.03.05 «Педагогическое образование с двумя профилями (Технология. Физика)» на первом курсе изучаются дисциплины «Основы российской государственности» и «Исто-

[1] *Этнокультурная идентичность* – осознание человеком своей принадлежности к определенной этнической культуре, места в культурном пространстве. Формируется в процессе этнической социализации, является защитным механизмом этнической культуры, позволяющим свободно ориентироваться в мире.

рия России», относящиеся к историко-философскому модулю. Объем информации по этим предметам значителен, но количество часов ограничивает возможности преподавателей.

Проектный модуль, реализуемый дисциплиной «Проектирование в профессиональной сфере» на втором и третьем курсе, позволяет при выборе темы проекта сориентировать студентов на изучение народных традиций региона, применение исторических народных промыслов в современных технологиях и изделиях, обеспечивает взаимодействие и коммуникацию с представителями мастеров народной культуры. Специфика данной дисциплины состоит в том, что она дает возможность обучающимся выполнять проекты разной направленности, но процент проектов, нацеленных на изучение народной культуры, небольшой.

Из дисциплин организационно-методического модуля, изучаемых на третьем и четвертом курсах, отметим «Основы технического творчества» и «Методику преподавания технологии», включающие знакомство с народными традиций и материальной культурой с учетом особенности школьного предмета «Технология» («Труд»).

Подчеркнем: этнокультурное образование (обучение и воспитание) в вузе – сложный и многогранный процесс, его невозможно осуществлять без формирования у учащихся ключевых теоретических и практических основ *этнокультурной компетентности*, которую А.Б.Афанасьева трактует как «интегральное свойство личности, выражающееся в совокупности представлений, знаний о родной, а также о неродной этнокультурах, их месте в мировой культуре, опыте овладевания этнокультурными ценностями, что проявляется в умениях, навыках, моделях поведения в моноэтнической и полиэтнической среде» [2, с. 79]. Мы рассматриваем формирование *этнокультурной компетентности* в контексте этнокультурного просвещения, т.е. знакомства молодежи с элементами традиционной культуры страны, края в ходе изучения общеуниверситетских дисциплин, а также в досуговое время, организованное наставниками-экспертами в области этнопедагогики.

Практика российских вузов, не специализирующихся на этнокультурном образовании, показывает, что у них имеется лишь фрагментарный, связанный с инициативностью педагогов и обучающихся опыт этнокультурного просвещения. Вузы работают над развитием и оценкой когнитивных компетенций, однако не уделяют должного внимания компетенциям социального и личностного характера [10]. Поэтому, учитывая актуальную геополитическую обстановку, жизненные ценности и установки учащихся, необходимо усилить этнокультурный компонент в работе российской высшей школы, что позволит сформировать у студентов этнокультурную идентичность, будет способствовать их социокультурному развитию и просвещению.

В «Концепции подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года» говорится о необходимости обеспечения «единых подходов к процессу воспитания и результатам формирования социальной ответственности личности, гуманитарных, духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей» [12], что напрямую связано с этнокультурным просвещением молодежи в контексте духовно-нравственного воспитания. Так, в Череповецком государственном университете (ЧГУ) при изучении дисциплин прикладной направленности с целью формирования у будущих учителей духовно-нравственных и гражданско-патриотических ценностей осуществляется совместная деятельность преподавателей и студентов в различных формах: аудиторной орга-

низации практической работы, самостоятельного поиска материала, практикума по обработке материалов. Наиболее эффективной, на наш взгляд, формой работы, направленной на этнокультурное просвещение учащихся вуза, является *проектная деятельность*. Она позволяет студенческим командам в рамках дисциплины «Проектирование в профессиональной сфере» или нескольких учебных дисциплин участвовать в грантах, ориентированных на творчество, межкультурные коммуникации, образование, историко-культурное развитие молодежи, просвещение и иные направления.

Интересен опыт взаимодействия в одном проекте обучающихся разных направлений подготовки ЧГУ. Это стало возможным, так как будущие филологи изучают дисциплины «Диалектология», «Культура Вологодского края», проходят фольклорно-диалектологическую практику; историки изучают «Этнологию и социальную антропологию»; педагоги – «Декоративно-прикладное творчество»; студенты направления подготовки «Режиссура театрализованных представлений и праздников» знакомятся с дисциплиной «Этнография и фольклор».

Учащиеся и преподаватели (наставники) ЧГУ активно участвуют в *социальном проектировании*[2]. Так, в 2023 г. студенты кафедры истории и философии и кафедры профессионального и технологического образования под нашим (С.С.Касаткиной и М.А.Гарт) руководством успешно реализовали межвузовский проект «Этнокультурная экспедиция студентов “Родные берега”» (поддержан Федеральным агентством по делам молодежи «Росмолодежь»). В нем были задействованы учащиеся Вологодского государственного университета и Рыбинского государственного авиационного университета.

Проект ориентирован на социокультурное освоение наследия территории Молого-Шекснинской низменности – долины рек Мологи и Шексны. В ходе проекта исследовались территории Череповца, Череповецкого района, Пошехонья, Рыбинска. Исторически соседние регионы отмеченных областей вплоть до начала XX в. были тесно связаны водными путями Молого-Шекснинского бассейна, но позже эта связь стала менее интенсивной из-за строительств железных дорог, шоссейных транспортных магистралей. Цели проекта – формирование у обучающихся интереса к истории, географии, культуре родного края – Вологодской и Ярославской областей (которые они, к сожалению, почти не знают), к общим культурным ценностям; обеспечение сотрудничества и развития вузов.

В 2023 г., на первом этапе реализации проекта, студенты совместно с преподавателями кафедры истории и философии и кафедры профессионального и технологического образования составили заявку на конкурс проектов образовательных организаций, который проводился Федеральным агентством по делам молодежи «Росмолодежь», и получили поддержку в размере 912 000 руб. Появилось много партнеров – людей, желающих познакомиться с культурой, историей, традициями, народным промыслами родного края.

Во внеучебное время студенты совершали экспедиционные поездки, посещали музеи, беседовали с экспертами в области социокультурного развития регионов. Многие занимались ремеслом с мастерами разных промыслов: в Центре

[2] *Социальное проектирование* – способ (технология) выражения идеи улучшения социальной среды, решения социально значимой проблемы посредством конкретных целей, задач, мер и действий по их достижению, а также описание необходимых ресурсов для практической реализации замысла, конкретных сроков и прогнозируемых результатов.

народного творчества «Феникс» (г. Череповец, Вологодская обл.), мастерских Некоммерческого партнерства «Ремесленная палата Вологодской области», «Росписи затопленных земель» (г. Рыбинск); участвовали в мастер-классе по гаютинской росписи[3] в Народном историко-краеведческом музее (г. Пошехонье, Ярославская области) и др. Также проводились встречи учащихся из Рыбинска и Череповца, экскурсии, знакомящие с культурой соседних регионов.

Студенты ЧГУ получили представление о браном ткачестве[4], познакомились с конструкциями ткацких станков; освоили азы знаний в области кружевоплетения, семантику ярославской и вологодской традиционной вышивки, традиции старинной гаютинской росписи, сохранившейся в селениях на границе Ярославской губернии и Новгородской губернии в Череповецком уезде. Воплощением полученных знаний стала работа над дизайном, включавшим народные мотивы; пошив и презентация коллекции молодежной одежды (представлена в ноябре 2023 г. в ЧГУ).

Полученные результаты позволили на втором этапе расширить спектр интересов учащихся при изучении дисциплины «Проектная деятельность». Значимая роль использования в образовательном процессе этнокультурных знаний, связанных с историей, литературой, культурой, материальным наследием территории, несомненна. Обучающиеся, занимаясь проектами, изучили культурные локации территорий; интерактивная проектная работа с наследием региона, проведенная в учебное и внеучебное время, способствовала творческому развитию и студентов, и тех, кто участвовал в их этнокультурном просвещении.

Стоит отметить, что после завершения календарного цикла проекта «Этнокультурная экспедиция студентов “Родные берега”» активизировалось самостоятельное творчество обучающихся, которые продолжили осваивать социокультурные проекты различных общественных организаций. Так, в 2024 г. некоторые студенты отличились на городском конкурсе «Это мой город», цель которого – разработка и создание арт-объектов для комфортной среды родного Череповца. Учащиеся ЧГУ прошли финальный отбор и стали победителями в номинации, сделанная ими дизайнерская скамья установлена на городской набережной р. Шексны, а авторы народных костюмов были приглашены с коллекцией на фестиваль народных традиций.

В заключение отметим, что сегодня неформальное содружество наших студентов и преподавателей продолжает действовать, растет его социально-культурная активность, расширяются партнерские контакты, связанные с интересом к родному краю, изучением народных ремесел, освоением знаний о дизайне.

Проект сплотил в совместной деятельности ведущие вузы Ярославской и Вологодской областей: Череповецкий

---

[3] *Гаютинская роспись* – традиционное искусство пошехонского края, в котором отражается символика мироздания: главный мотив – условно изображенное Мировое Древо, связывающее землю и небо, время и поколения. В росписи используются яркие и насыщенные краски (красные, оранжевые, зеленые, голубые, золотые и серебряные), которые накладываются на густой вишневый, красно-коричневый или охристый фон. Узоры наносятся без предварительного рисунка, техникой «примакивания». Мотивы рисунка ритмичные и повторяющиеся.

[4] *Браное ткачество* – способ узорного ткачества, при котором нити основы ткани поднимаются или опускаются с помощью заостренной дощечки-бральницы или иглы-бральницы в соответствии с расчетом узора. Мастерица «берет» или «выбирает» нити, когда создает из них узор. Чаще всего ткут в два-три цвета, используя традиционно красный, белый и черный.

и Вологодский государственные университеты, Рыбинский государственный авиационно-технический университет им. П.А.Соловьева; раскрыл творческий потенциал обучающихся, просветительский и педагогический потенциал наставников, работающих в разных научных сферах – истории и философии, технического и художественного творчества, профессионального обучения; продемонстрировал эффективность решения важных педагогических и культурных задач: духовно-нравственного воспитания молодежи, возрождения традиционной народной культуры в современной жизни, формирования профессиональных компетенций будущих учителей истории, технологии, физики.

Таким образом, осуществленная проектная деятельность стала удачным примером этнокультурного просвещения и формирования этнокультурной компетентности российской молодежи, обучающейся в вузах.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Алдошина М.И.* Формирование этноэстетической культуры студентов в образовательном процессе университета (на материале подготовки специалистов социального и гуманитарного профилей): автореф. дис. … д-ра пед. наук. Орел. 2009. 46 с.

2. *Афанасьева А.Б.* Формирование этнокультурной компетентности в системе высшего педагогического образования // Известия РГПУ им. А.И.Герцена. 2007. № 30. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etnokulturnoy-kompetentnosti-v-sisteme-vysshego-pedagogicheskogo-obrazovaniya.

3. *Афанасьева Б.А.* Этнокультурное образование как феномен культурного поля. СПб., 2014. 188 с.

4. *Егорова Е.Л., Сибиркина Е.Н.* Опыт реализации этнокультурного образования в вузе (на примере ФГБОУ ВО «Сыктывкарский государственный университет им. Питирима Сорокина») // Гуманитарный научный вестник. 2021. №12. С. 76–81.

5. *Карпушина Л.П.* Значение использования этнокультурного подхода в образовании // Известия высших учебных заведений. Поволжский регион. Гуманитарные науки. 2012. № 4. С. 168–173.

6. *Милюгина Е.Г.* Формирование этнокультурной компетентности студентов средствами этнорегиональной культуры // Вестник Тверского государственного университета. Сер. «Педагогика и психология». № 1. 2022. С. 214–223.

7. *Фадеева М.А.* Актуальные проблемы этнокультурного образования. Саратов, 2017. 66 с.

8. *Хайбулаев М.Х., Сулейманова Р.В., Салманова Д.А.* Этнокультурное просвещение в формировании российской идентичности студента педагогического вуза // Образование и право. 2022. № 5. [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoe-prosveschenie-v-formirovanii-rossiyskoy-identichnosti-studenta-pedagogicheskogo-vuza.

9. *Шаповалов В.К.* Этнокультурная направленность российского образования. М., 1997. 173 с.

10. *Олехнович Н.В.* Этнокультурный компонент реформы российского образования // Этнокультурная деятельность в современных образовательных организациях и учреждениях культуры: опыт, проблемы, перспективы: мат-лы Международной научно-практической конференции (Москва, 25 марта 2017 г.). Чебоксары, 2017. С. 36–39.

11. *Цирульников А.М.* Система образования в этнорегиональном и социокультурном измерениях. СПб, 2007. 288 с.

12. Концепция подготовки педагогических кадров для системы образования на период до 2030 года // Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.06.2022 г. № 1688-р. [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://government.ru/docs/all/141781.

Дата поступления – 13.09.24

Ethnocultural education of students in project activities

Svetlana S. Kasatkina – Dr. Sci. (Philosophy), Associate Professor, Professor of the Department of History and Philosophy, Cherepovets State University (Cherepovets, Russia); SvetlanaCH5@rambler.ru

Marina A. Gart – Cand. Sci. (Pedagogics), Associate Professor, Head of the Department of Professional and Technological Education, Cherepovets State University (Cherepovets, Russia); magart@chsu.ru

Abstract. *The article examines the ethnocultural education of Russian students in the course of project activities. The emphasis is on the ethno-cultural approach to education in a university setting as an important component of modern youth policy and educational practices. The problem of perception and understanding of the civic, ethnic and regional identity of youth is considered.*

Key words. *Ethnocultural education and enlightenment, ethnocultural identity, ethnocultural competence, project activity, social design, traditions, ethnocultural approach, ethnopedagogy, university education, regional identity, ethnocultural expedition.*

REFERENCES

1. *Aldoshina M.I.* Formirovanie e`tnoe`steticheskoj kul`tury` studentov v obrazovatel`nom processe universiteta (na materiale podgotovki specialistov social`nogo i gumanitarnogo profilej): avtoref. dis. … d-ra ped. nauk [Formation of the ethno-aesthetic culture of students in the educational process of the University (based on the material of training specialists in social and humanitarian profiles): author's abstract. dis. ... Doctor of Pedagogical Sciences]. Orel. 2009. 46 p.

2. *Afanas`eva A.B.* Formirovanie e`tnokul`turnoj kompetentnosti v sisteme vy`sshego pedagogicheskogo obrazovaniya [Formation of ethnocultural competence in the system of higher pedagogical education]. *Izvestiya RGPU im. A.I.Gercena* [Izvestiya RSPU named after A.I.Herzen]. 2007. No. 30. Available at: https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-etnokulturnoy-kompetentnosti-v-sisteme-vysshego-pedagogicheskogo-obrazovaniya.

3. *Afanas`eva B.A.* E`tnokul`turnoe obrazovanie kak fenomen kul`turnogo polya [Ethnocultural education as a phenomenon of the cultural field]. Saint-Petersburg, 2014. 188 c.

4. *Egorova E.L., Sibirkina E.N.* Opy`t realizacii e`tnokul`turnogo obrazovaniya v vuze (na primere FGBOU VO «Sy`kty`vkarskij gosudarstvenny`j universitet im. Pitirima Sorokina») [The experience of implementing ethno cultural education in higher education (on the example of the Syktyvkar State University named after Pitirim Sorokin"]. *Gumanitarny`j nauchny`j vestnik* [Humanitarian Scientific Bulletin]. 2021. No. 12. P. 76–81.

5. *Karpushina L.P.* Znachenie ispol`zovaniya e`tnokul`turnogo podxoda v obrazovanii [The importance of using an ethnocultural approach in education]. *Izvestiya vy`sshix uchebny`x zavedenij. Povolzhskij region. Gumanitarny`e nauki* [News of higher educational institutions. The Volga region. Humanities]. 2012. No. 4. P. 168–173.

6. *Milyugina E.G.* Formirovanie e`tnokul`turnoj kompetentnosti studentov sredstvami e`tnoregional`noj kul`tury` [Formation of students' ethno-cultural competence by means of ethnoregional culture]. *Vestnik Tverskogo gosudarstvennogo universiteta. Ser. «Pedagogika i psixologiya»* [Bulletin of Tver State University. The series "Pedagogy and Psychology"]. No. 1. 2022. P. 214–223.

7. *Fadeeva M.A.* Aktual`ny`e problemy` e`tnokul`turnogo obrazovaniya [Actual problems of ethnocultural education]. Saratov, 2017. 66 p.

8. *Xajbulaev M.X., Sulejmanova R.V., Salmanova D.A.* E`tnokul`turnoe prosveshhenie v formirovanii rossijskoj identichnosti studenta pedagogicheskogo vuza [Ethnocultural education in the forma-

tion of the Russian identity of a student of a pedagogical university]. *Obrazovanie i pravo* [Education and law]. 2022. No. 5. Available at: https://cyberleninka.ru/article/n/etnokulturnoe-prosveschenie-v-formirovanii-rossiyskoy-identichnosti-studenta-pedagogicheskogo-vuza.

9. *Shapovalov V.K.* E`tnokul`turnaya napravlennost` rossijskogo obrazovaniya [The ethno-cultural orientation of Russian education]. Moscow, 1997. 173 p.

10. *Olexnovich N.V.* E`tnokul`turny`j komponent reformy` rossijskogo obrazovaniya [The ethnocultural component of the reform of Russian education]. E`tnokul`turnaya deyatel`nost` v sovremenny`x obrazovatel`ny`x organizaciyax i uchrezhdeniyax kul`tury`: opy`t, problemy`, perspektivy`: mat-ly` Mezhdunarodnoj nauchno-prakticheskoj konferencii (Moskva, 25 marta 2017 g.) [Ethnocultural activity in modern educational organizations and cultural institutions: experience, problems, prospects: materials of the International Scientific and Practical Conference (March 25, 2017)]. Cheboksary`, 2017. P. 36–39.

11. *Tsirulnikov A.M.* Sistema obrazovaniya v e`tnoregional`nom i sociokul`turnom izmereniyax [The education system in ethnoregional and sociocultural dimensions]. St. Petersburg, 2007. 288 p.

12. Koncepciya podgotovki pedagogicheskix kadrov dlya sistemy` obrazovaniya na period do 2030 goda [The concept of teacher training for the education system for the period up to 2030]. Rasporyazhenie Pravitel`stva Rossijskoj Federacii ot 24.06.2022 g. No. 1688-r. [Decree of the Government of the Russian Federation No. 1688-r dated 06.24.2022]. Available at: http://government.ru/docs/all/141781.

Submitted – September 13, 2024